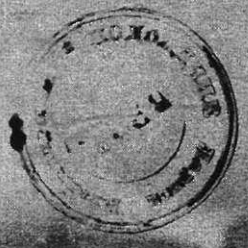


ВНЕШНИЙ МИР

ВНЕШНИЙ МИР

Экспресс-2002



БЕЛЫЙ гелперфорт
по-русски.

вспомни
ОБРАЗОК

АК
чем живут
американские
трещевые
Дуня

Богословский
доктор
говорит о своем
группе.
Учене.

разврат
в стиле
Heiter Skelter.

Горячие
финские
танки
Selkaks.

ХАРА
леция
тему
нагуль "

бродно
uber
allies
GLOBALIZATOR

ВНЕШНИЙ МИР

ДЛЯ НАЧАЛА

Так уж получилось, что над ЁККЛМН работал только один человек. Что бы немного пояснить что к чему, я решил взять у него интервью. Конечно, не просто брать самому у себя, но... Так, все пошляки - в сад!!! Ну куда, куда все ломанулись? Читать тоже только я буду?!!



САМ К. Знаете, Александр, я безусловно удивлён. Я знаю, что состряпать такую "зину" исключительно одному

не легко. И вот результат. Какова же цель данной работы, хватит ли...

САМ К. ...Хватит долбать мою башку! Я понял о чём разговор, да и когда я тебя не понимал? Чем я только не занимаюсь, и вот ещё одна нагрузка. Ты ведь знаешь, что мне это даётся с большим трудом. Делаю этот фэнзин, потому что кто-то должен. Видно, что можно было сделать эту читанину более завлекательной. Но, похоже, кроме моей для этого необходимы ещё пару голов.

САМ К. То есть, вы хотели бы найти единомышленника?

САМ К. Скорее не "вы", а "мы". Да, нужен кто-то, кто сделает из этого зина офигительную конфетку. Ты не мог бы помочь найти этого или этих "кто-то"?

САМ К. Конечно, я выделю твою просьбу жирным шрифтом.

САМ К. Короче... Товарищи, если кто-то из вас знает, как из этого издания сделать нечто более достойное человеческих глаз, обращайтесь на А/Я 215, 222120, Борисов, Беларусь. Если мы объединим свои усилия - результат будет отличным. Хотя и так не плохо. Я не хочу разрываться на несколько частей и надеюсь, со временем это пройдёт.

САМ К. Я тоже надеюсь, но пока не прошло, задам очередной вопрос. Почему в ЁККЛМН ты рассказываешь именно о тех людях, о которых рассказываешь?

САМ К. Кстати, пользуясь случаем, хочу поблагодарить тебя за помощь в этом отношении. Мне просто очень нравится то, что делают те, о ком пишу. Поэтому очень редко ругаю, а если и нагажу на кого-то немного, то тоже любя, в общем-то. Если же что-то не катит на все 100%, то скорее всего я просто сам не доезжаю, не понимаю в этом, а значит и рассказывать об этом не правильно. С удовольствием помогу услышать творчество своих персонажей всем, кто обратится. Здорово, что есть возможность рассказывать о некоммерческой музыке, ведь другого способа нет, а люди эти вполне заслуживают внимания. По крайней мере, по моему мнению.

САМ К. По-моему, тоже почти все достойны. Некоторые даже очень интересны, но в чём ваша цель? Деньги... вряд ли. Неужели слава?

САМ К. Это - моя жизнь. В рот тебе ноги, костлявый урод!

DIY PUNK ZINE
"Pod Zaporow #1"

Скоро выйдет в свет сего один панк фэнзин, сделанный в Родной Беларуси. Для работы над вторым номером приглашались Грузии, вины, Абаси, которые рисуют комиксы, пишут стихи и кому просто не лень чем-то помочь.

Шаш барс:
Александр Сухой,
ул. Мицкэва - 39,
д. Ломовичи, 247302
Октябрьский р-н,
Гомельская обл.

RESIST THE SYSTEM RECORDS

I love getting mail and get to know new people so please don't hesitate. I'm also running a mailorder/distro so if you have a label/band/zine/whatever and wanna get help spreading it here in Sweden just lemme know and we'll work something out.

Send \$1/IRC for latest distro list. Take care!
Do It Yourself...
Or Don't Do It At All!

Resist The Sistem & ALP Tpes - c/o Krogh,
PO Box 187-67124,
Arvica - Sweden
e-mail: krodh1@algonet.se
http://krogh.sjb.net

a.i.p. tapes

автоном журнал

**СОПРОТИВЛЯЙТЕСЬ!
ЖИВИТЕ ПОЛНО И ЯРКО!**

анархия, перспективы социального освобождения, деконструкция повседневной жизни, хроника мирового сопротивления, контркультура, slava & ego & anti & борба и другое.

Заказывайте по адресу:
а/я 3472, 350001, Краснодар,
E-mail: fak-kr@mail.ru
http://fak2000.chat.ru

Если читая газету, журнал и т.п., Вы встретите упоминание о НАВОЗЕ в каком бы то ни было контексте, то просим вырезать и прислать по указанному ниже адресу. Этим Вы поможете группе The Manure в создании альманаха "ХУСЦЯ", который и будет выслан в обмен на заметку. Адрес:
Эдуард Новиков,
ул. Мира 26-16, г. Карабаново,
601642, Владимирская обл.,
Россия.

Могилевский рок-журнал
"ШУМ" №3-4
"Агентилция к лезвию жизни"

212004 Могилев, а/я 26
тел. 22-59-34 Виталий

Начались the Unsubs ещё в 1989 году в российском г. Кирове с помощью Фыры и Юры "Длинного", который на первом демо "Mind Frustration" 93-го ещё играл. Так же там были: Макс - теперешний гитарист МОЗГОВОЛОВ и Коля Лысов, смотавшийся после в Питер, где пригодился на какое-то время в группе такой СПЛИН, а теперь вроде в ПРЕПИНАКАХ. В 1993-ем заблудили в группу Антон и Орех. Они, Макс и Фыра мочили свой core до 95-го года. Масса концертов осуществилась и все в родном Кирове. Только два выступления the Unsubs прошли на выезде. Благодаря чему повидали публику, например г. Сыктывкара, который во время концерта стал городом их мечты - пого/слэм и море людей без башни. Потом Орех закозлился что-то, со всеми разругался, а Макс ушёл служить. Их заменили Юрик и Паша и были записаны миник "For The Strong Youth Only" и концертник "In My City". Если б ни эти записи мало людей смогло бы оценить the Unsubs. А так их punk core напор был воспринят и забурили концерты - Московские клубы, Питер, Тольятти, Н.Новгород и прочие. Скоро Unsubs продолжат доносить свою злобу на окружающие некороткие явления в новом альбоме. Я, например, уже жду его рождения ... Вот, немного побеседовал с самим Фырой - вокалистом коллектива:



■ **Вы уже давно лабаετε, а записали только два полных альбома. Наверное мало...**

Фыра: Дело в том, что постоянно до 1996 года менялся состав. и пару раз UNSUBS были на грани развала, но происходила реорганизация и всё вставало на свои места. Естественно хотели

бы больше альбомов, но не хватает времени денег. Тем более, что в 2000 году Юра и Паша записали свой проект ВЗВОД "Отражение". Практически всё, что не входило в UNSUBS они включили в ВЗВОД, только тексты по-русски.

■ **В чём причины создания UNRecords ?**

Фыра: Причин почти никаких. Это мой лейбл. На нём распространяются только местные группы. Пока каталог скудный, но в будущем он будет на много больше, так как лейбл ещё молодой. Всё больше людей подключается для расширения UNRecords.

■ **Не мешает одно другому ? В смысле сочинять и толкать кассеты.**

Фыра: Иногда бывает сложно, но в основном это же всё в радость, так как это любимое дело. Деньги мы на этом не зарабатываем, но окупаются расходы и всё больше людей узнаёт о наших группах. Это здорово!

■ **Концерты тоже сами учиняете ?**

Фыра: В основном сами, но иногда просто звонят и приглашают.

■ **Часто выступаете ?**

Фыра: Бывает, что часто. В конце 2000 года за три месяца отыграли в пяти городах России и два раза в Кирове. Иногда за

СКОРО НОВЫЙ АЛЬБОМ ОТ

UNSUBS

два месяца ни разу, но это редко.

■ **Когда ж новый альбом ?**

Фыра: Надеемся, что вот-вот выпустим.

■ **Что в нём ?**

Фыра: Он будет по-русски и лучше предыдущих. Мы же растём.

■ **В позапрошлом году вы оказались в сборнике Hobgoblin Records. Камюнике "Nazi Punks, Fuck Off !" читали ?**

Фыра: Да знаем мы, что вышли на этом сборнике. Дело в том, что когда мы играли в 1999 году в "Свалке" с DISTEMPER и

МАРРАДЁРАМИ

у нас брала интервью Ольга Оксютина. Она выпустила книгу "Панк вирус в России" и включила нашу запись в одноимённый сборник. Мы же не знали, что эта кассета выйдет на Hobgoblin. Но что было, то было - нам по хую!



■ **Ваши друзья DISTEMPER не раз издавались на Hobgoblin.**

Фыра: Это правда, но сейчас у нас с ними очень размытые отношения. Думаем, пока не будет большого лейбла с сильной дистрибуцией, группы будут выпускаться на Hobgoblin. Если бы кто-то создал большой лейбл, мы бы пожали ему руку.

■ **Какие банды близки вам по духу ?**

Фыра: Сложно ответить. Практически весь NYHC. Кому-то из нас нравятся группы играющие Ska-Core, Ska-Punk, South California Punk. Но в основном отдаём предпочтение NYHC, только Old School.

■ **Что нужно для существования классной команды ?**

Фыра: Терпение, умение играть и ... желание ко всему этому

■ **Что ж, на этом всё, удачи!**

Больше информации можно скачать с www.unsubs.null.ru



В первый раз я услышал о ГЕРБОДЭЗ от одного товарища, который присутствовал за кулисами вместе с нами. Во, говорит, парни просто под гитару такие песни делают, нет слов просто, тексты ещё! С того времени я запомнил их название, а по позже и с творчеством ознакомился. И да, конечно, песни – вещи просто вообще, и с душой, и с фантазией, и с энергией. Гаражный такой звук, и в целом гередж панк с отклонениями, например в ска и реггей. Думаю, с тем, кто такое выдаёт и пообщаться будет интересно. Тем более, что о группе неслыхать уже давно – распались, не распались – не ясно. В своё время много концертов в Минске было и вот, как-то глухо и газеты о них писать не хотят. Последнее мы хотя бы исправим. Я гумал, что сейчас у них вряд ли что-то происходит и начал спрашивать о старом главном. Собеседником стал конечно же Марат Семтаров (Раскосый) – сочинитель/певец/гитарист. Кто, как не он? Ну, поехали.



Саш К.: Когда ГЕРБОДЭЗ появился?

М.С.: В 96-м.

Саш К.: Да ну...

М.С.: Ну. Мы сначала выпустили альбом. "20 000 Белых Мишек Для Тебя" называется. Там половина песен, что ты слышал, только такая запись – древняя. Но он мне больше всего нравится – он такой самый забойный, прикольный. Хе-хе, такой звук... вообще, знаешь.

Саш К.: А я это слышал?

М.С.: Нет, ты не слышал. Но те песни, почти все... вот "Беспредельные Песни" мы практически переписали с "Мишек". Как бы сделали его более доступным для понимания, ну меньше там этих... Уже нормальными голосами я пою, играю более-менее, а в этих "Мышках" там вообще полный дурдом был – хаос творился, но мне нравится.

Саш К.: И где вы играли?

М.С.: В Резервации, Космополитене.

Саш К.: Дальше никуда не ездили?

немного про ГЕРБОДЭЗ

М.С.: А куда ездить, толку-то мало. У нас инструментов даже своих не было... куда ездить. Мы на каждый концерт забирали у кого-то инструменты, что б поиграть.

Саш К.: Если бы этих клубов не было, группа была б?

М.С.: Была. Мы ж сколько альбомов записали – студийной работой занимались.

Саш К.: И писались опять таки в Космополитене.

М.С.: Ну да, мы там репетировали, там точка была и мы там зависали постоянно. У нас Юра этот был директором группы, как бы.

Саш К.: И что он у вас директировал?

М.С.: Не знаю, ничего не делал в основном. Но точку предоставлял и называл себя директором или менеджером. А нам до фени, главное, что точка ничего такая была.

Саш К.: Варились в одном месте?

М.С.: По Беларуси не ездили никуда, кроме левых концертов каких-то. Мачулищи сраные, школы какие-то забитые, по району. В Доме Учителя с Кириллом Слукой, представляешь? Он перед нами выступал, во время было! Нам даже грамоты дали, помню. За достижения в самостоятельном творчестве, или как там, за успешную работу в составе ВИА. И Слуке тоже такое дали. Ещё проекты всякие были. У нас

раньше девушка пела, которая потом в Postscriptum перешла, а потом родила, поэтому не поёт уже, но пела, ой пела она, бляха!

Саш К.: Почему играть перестали?

М.С.: А что-то всех в армию забрали. Но сейчас котати все вернулись. Вот вчера барабанщик заходил, из армии пришёл. А сегодня с бас-гитаристом (Паша Богдал – прим. авт.) песенки записывали тоже, дома сидели. В стиле каком-то очень странном, но не панк-рок, по тяжелее страшно, хардкор какой-то. Пять песен записали, скоро проект сделаем.

Саш К.: Ты сам в армию не ходил?

М.С.: Нет, слава Богу, но шансы попасть ещё велики.

Саш К.: Что делать собираешься?

М.С.: Концептуальный альбом, где я собрал лучшие песни. Короче, 15 песен, общая идея и я до сих пор собираюсь их сделать. Половину уже записал.

Саш К.: И что это будет?

М.С.: Ну знаешь, песни там, сценарий какой-то есть, автор триндит, герои. И всё это можно на компакт-диск записать, будет радио постановка такая. Всё это прикольно, весело как бы. Разная весёлая музыка будет играть. А сейчас вот, сингл пишу. Идей пока хватает.

Саш К.: Ты вроде за деньги писал для кого-то.

М.С.: Я сейчас все эти песни забрал и буду с чуваком перепевать – он слова придумал. Мы эти песни, что я делал рэпперам этим, включим в новый альбом новой





М.С.: Пока как-то лень. А где тут играть. Я пока переключился на студийную работу. Мне прикольно выпустить пару компактв, пускай будут. Просто мне нравится этим заниматься. И денег не надо – я себе и так нормально заработаю. Вот, с "Беспредельных Песен" повыбирал, штук 10 дисков сделал, раздал знакомым. А те говорят: "Класс! Ещё пиши!" Вот и пишу, сижу.

Саш К.: Если кто-то заинтересуется, как ему ознакомиться с тем, что ты делаешь?

М.С.: Вот, сайт скоро открою, выложу кусочки песен, обложки. Тут товарищ один есть, который его оформит.

Саш К.: Ты ж сам собирался делать.

М.С.: Мне некогда. Он всю структуру сделает, а я обновлять

выглядит совершенно не обычно. Похоже, это альтернативный вариант известного поп-ансамбля Несчастный Случай. С сумасшедшими голосами: то завывающими, то бубнящими. Они тянутся, как ленты, сжимаясь и растягиваясь. Голосов таких прописано штук пять – хор Маратов. Тексты удебашенные, кое-что взято из старого ГЕРБОДЕЗА. Музыка не тяжёлая, но какая-то дикая. Это около пятидесяти звуков разлетающихся по колонкам – качество отличное. Диск немного смутил моё музыкальное сознание, которое скрипуче вывод сгелало – такое я слышу впервые. Кусочки этого глока можно скачать с www.madjahead.hopru. Там же

организована продажа дисков и конкурс, в котором можно выиграть парочку видео о Бэтмане. Марат не собирается доверять свой альбом ни одной из звукозаписывающих компаний, так что если кому интересно, адрес сайта чуть выше. Кроме того, в него вкочена куча информации. Кто знает, может и этот фанзин пополнит ту кучу – это вполне достойно.



команды. А эта группа, для которой делал, абсолютно левая. Они взяли песни эти, два раза выступили и говорят: "Нам это не надо, мы в институт хотим". И сейчас развелось этих самодельных групп, в живую никто не играет, запишут фанеру и всё. Компакт в клуб принесут, им врубят, микрофоны – в руки и всё. Те уже: "А! Мы – группа!". Очень грустно это.

Саш К.: Даже клубам так удобнее, дискотека просто.

М.С.: Да, компакт-диск засунул и ради Бога, пой! И барабанов не надо, гитар и всё.

Саш К.: А ты когда за деньги темы делал, ты ж их тоже сочинял?

М.С.: Конечно, беру из пальца высасываю мелодию какую-то. Жалко отдавать просто. Я когда эту песню отдавал, их ещё пять было за неделю, так жалко было. Я их кому не покажу, мне говорят: "Ты что? Это ж хит, типа!"

Саш К.: Обидно?

М.С.: Конечно, обидно. Каким-то дебилам отдавать, которым вообще до сраки, что там. И всё равно, в итоге я эти песни обратно решил забрать. Себе.

Саш К.: А группу живую не хочешь собрать?

М.С.: Со временем, думаю скопить денег и купить кучу инструментов нормальных. Тогда б можно было и записываться в живую, а то эти компьютерные барабаны уже достали. А играть где-то хм-хм, мне в падлу.

Саш К.: ...?

буду. Он хоть дизайн ничего такой сделает, а то у меня дизайн калачный получится как всегда, тогда никто и не посмотрит на него.

Вот, где-то здесь разговор и подошёл к своему завершению. Поскольку осуществился он с помощью телефона, моё правое ухо активно, вроде как застеснялось. Через небольшой промежуток времени я узнал, что Марат уже выпустил свой диск, уже сделал свой сайт и уже думает, как снять свой фильм со своим сценарием и саундтреком. Диск называется "Старый Batman". Вышел под вывеской МАРАТ, логично. То, что я услышал на этой пластинке,





На этой странице мы рассмотрим панкхардкор ресурсы Латвии, поставив в центр знаменитость Вильнюса, Dr. GREEN. На их месте вполне могли бы оказаться и другие, ну так уж получилось.

Исполняют доктора во-первых ска, во-вторых панк и в-третьих различные музыкальные рисунки: джазовые, фанковые и не только. Удаётся им это благодаря двум

саксафонистам (Гедас и Конанас) и стандартному набору вокал-гитара-бас-драмс, то есть Домас-Миндас-Ви-Сарагоса.

Первый альбомчик "Ska' N' Go" доктора записывают в 1997-ом году, выпущенный в последствии лейблом Zona Records. Этим-то творением раздолбайская литовская семёрка и показала что к чему, тогда-то и определился их собственный стиль. После появился на свет миник "He Perdido?", а в конце 1999 года Dr. Green записывает альбом "The Sounds Of Black And White

Кого подлечить?



dr. Green



Radio". Диск выходит на лейбле Kablio Muzika. В отличном оформлении, содержит видео одного из концертов. Работа более зрелая и с тем же задором. В ближайшем будущем доктора примутся за очередной "лонгплей", а пока вашему вниманию небольшая беседа с голосом коллектива, Домасом.

- Давай поговорим о ваших концертах. Где доводилось играть?

Домас: Наконец-то нет вопроса, про историю группы (смеётся, гад – прим. авт.). Очень по-разному: в тюрьме, на корабле, на панк свадьбе, в казармах, в сквотах, в клубах... Раньше как-то играли в таких "экзотичных" местах, потому что играли везде, где только приглашали. Теперь стараемся играть только там, где действительно нравится. Это чаще всего сквоты, маленькие клубы и бары. Если спрашиваешь про географию, то мы играли в Финляндии, в России, в Латвии (но никогда – в Эстонии) и довольно много в восточной и западной

Европе. В 1996-м мы играли в Минске с инди группой Hasta la Fillsta в большом зале в центре города, где было наверное тридцать человек. Но одного Мао плюс пары его друзей хватило, чтобы играть было для кого. Слышал, что теперь в Беларуси андерграунд сцена поднимается и много людей этим занимается. Очень приятно это слышать и мы очень хотели бы сыграть у вас.

- Каковы впечатления от этих разных мест?

Домас: Главное всё-таки не место, а публика, которая создаёт хорошую атмосферу или наоборот. Везде мы встречали хороших людей и если даже концерт был плохой, было приятно встретиться с ними (особенно если не в первый раз). Очень приятная тусовка в сквотах "ЕКН" в Вене, "Копи" в Берлине, "Зоро" в Лейпциге, "Эль Пасо" в Турине. В Словении концерты были не очень, но люди просто зашибись. Это только несколько мест, где мы очень хорошо провели время.



- Ощущали ли вы разницу между публикой разных стран?

Домас: Да, разница есть. Словенцы не показывают своих эмоций, если даже им нравится, хорваты наоборот – горячие до отказа. Сколько играли, очень хорошо сходятся вибрации с французами. В Германии уже трудно чем-то удивить – там каждую неделю по пять-шесть групп играет. Очень приятно играть в Польше и Латвии. Интересно, что как неизвестная группа, мы каждый концерт должны начинать с нуля. В Литве (может быть, так же в Латвии и Польше) dr.Green уже знают, с первой песни хорошая поддержка, а в других странах - dr.Green знают только, как "группа

из Литвы". Хотя мы играли на голландском судне-театре "Ship of Folls" и там в маленьком помещении были люди из Голландии, Ирландии, Чили, Латвии, Франции и т.д. – концерт был офигенный. В сквотах больших городов публика тоже





мультинациональна.

- Были ли смешные случаи на гастролях?

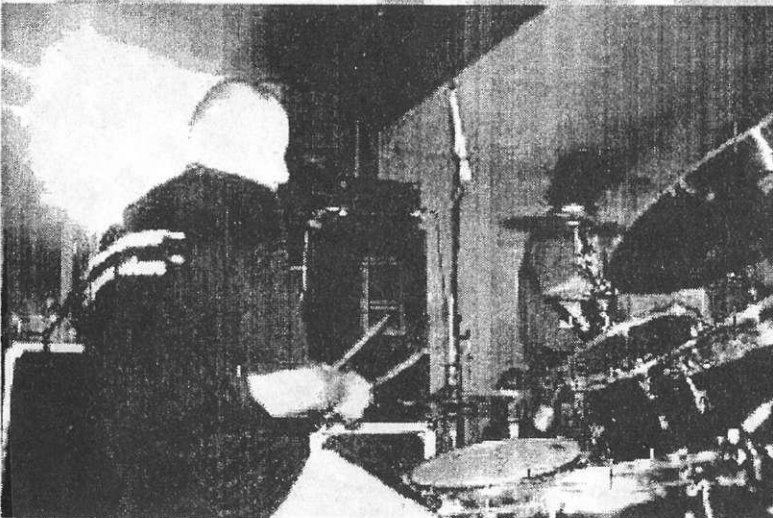
Домас: Ну, без этого, наверное, не бывает... На итальянской границе нас

хорошенько проверили. А мы уже слышали, что иногда пограничники ищут наркотики и лезут с

резиновыми перчатками в жопу. Первый был наш саксофонист. Пригласили его в специальное помещение, закрыли двери и окна. Ну, думаем, вот и началось, только слышим, из будки раздаётся мелодия саксофона, так и спустило всем и начали смеяться. В Билефельде (Германия) мы спали в комнатке местного *autonomous jugend zentrum*. После концерта там была альтернативная дискотека и утром кто-то начал ковыряться у замка наших дверей. Когда после нескольких часов пьяные немцы всё-таки открыли двери, они увидели семеро хмурых литовцев в спальнях мешках. Какие были лица немцев ...

- Расскажи о самом горячем выступлении.

Домас: Наверное, в Загребе (Хорватия). Мы опаздывали из-за границы, через целый город нас



проводили два байкера. Приехали, а там байкерский клуб "Максимум". Ну и был там максимум! Ещё таскали вещи на сцену, а люди уже были готовые. После концерта были все мокрые, отыграли концерт, как одну песню. Похожее было в Нитра (Словакия). Наверное, сказался южный темперамент всё-таки. Было бы интересно сыграть на юге Италии или Греции.

- Какова ситуация касательно панка в Литве?

Домас: Был какой-то спад после 1996-го, когда был последний фестиваль "Durniu Laivas". Пару лет потише было, наверное потому, что закрыли клуб "Kabllys", который часто делал альтернативные концерты – там играли NOMEANSNO, SPITFIRE, другие и, конечно, местные группы. Потом мы открыли свой "Green" клуб и тусовка опять разогрелась. Новые группы появились, старые тоже как-то потянулись. Больше и больше людей заинтересовались этим, появились идеи защиты животных, сквотирования, вегетарианства, антифашизма и т.д. Думаю, что литовская сцена теперь выглядит, как польская около 10-15 лет назад. Конечно есть свои черты, но всё-таки...

- Можешь назвать тех, кто на неё влияет?

Домас: Влияют те, которые возвращаются из-за границы и привозят новые идеи. Это и те, кто жил в сквотах, те, кто учились или как мы, играли концерты. Все привозят записи, зины, книги, видео. Конечно, влияет и местная политическая и экономическая обстановка.

- Какие команды можете выделить?

Домас: BORA (ex-BRAMBORAK) играют тяжелый

animal rights hardcore очень профессионально и экспрессивно. Выпустили недавно третий миниальбом "Battery Cage". Много играют за границей. Вокалист издаёт интересный фанзин "Kabllys" (я там тоже постоянно пишу), так же он делает дистрибуцию лейбла "Kabljo muzika". SC – одна из ветеранов сцены. Недавно выпустили новый альбом "Saliam Aleikum". Они всегда играли без гитары, только бас-драмс-вокал и играют

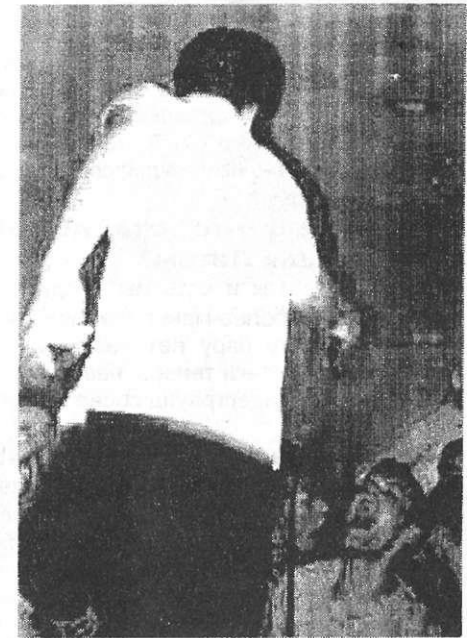
оригинальный emo-freak-core.

Они вместе с нами "работают" в "Green" клубе.

APATIJA – наверное, единственная группа не из Вильнюса. Играют давно и выпустили уже три альбома. Раньше играли мелодичный панк, теперь интересуются дабовыми экспериментами. SPLITFACE – пока самая большая надежда сцены. Очень юные ребята играют

зажигательный и грязный old school hardcore. К сожалению записей пока нет. SPICHKI играют мелодичный панк с гармошкой, поют по-русски. Тоже ветераны с тремя альбомами. Недавно пригласили к себе ветерана панковой сцены Майсаса (ex-ERKE MAISE, TURBOANIMACIJA, TORO BRAVO, etc.). Очень весёлая компания.

Очень интересные группы VONIA (folk-core: скрипка-бас-барабаны, после записи альбома группа распалась), LIPNUS MACHARADZOS PIRSTAI (мелодичный реггей),



два альбома, но они теперь не играют, потому что гитарист учится в Германии), INVAZIJA (отличный мелодичный хардкор, группа распалась пару лет назад), MARICHUANA (несколько альбомов, хардкор в стиле DEAD KENNEDYS, хорошие тексты, группа распалась в 1996-ом), TORO BRAVO (энергичный oilpunk, два альбома, недавно поменялся состав) и другие.

- Я думал, что ска довольно редкое явление для Литвы?

Домас: Так и есть мы – единственная группа с духовыми и более-менее скашными ставками. Ска начали слушать пару лет назад, и теперь ска более популярен. Всё-таки теперь, наверное, хардкор – самый популярный в андерграунд сцене на сегодня.

- Что для вас ска, кроме "just for fun"?

Домас: Чистый ска, как музыкальный стиль не несёт большого идеологического послания, но мы играем ска смешанный с разными стилями, в первую очередь с панком, так же хардкором, фанки, джаз. Главная наша идея – думай сам и делай сам. Так как мы почти все раньше играли в панкхардкоровых группах, темы остались те же самые.

- Что может делать группа в социальном плане?

Домас: Делать хорошие дела, участвовать в сцене. Уже пару лет мы делаем свой неофициальный "Green" клуб, где играют местные и заграничные группы (недавно хороший концерт дали ваши CONTRA LA CONTRA). Почти каждую неделю там собираются 100-150 людей. Так же делаем веганское кафе, по воскресеньям, летом, там есть небольшая библиотека зинов. Иногда в клубе, где мы репетируем, репетируют юные группы. Так же участвуем в разных акциях типа анти-NATO, которую мы помогали организовать. Стараемся, что бы наша сцена шла дальше. Нам это интересно.

- Как вы думаете Dr. GREEN – стоматолог, психиатр или сексопатолог?

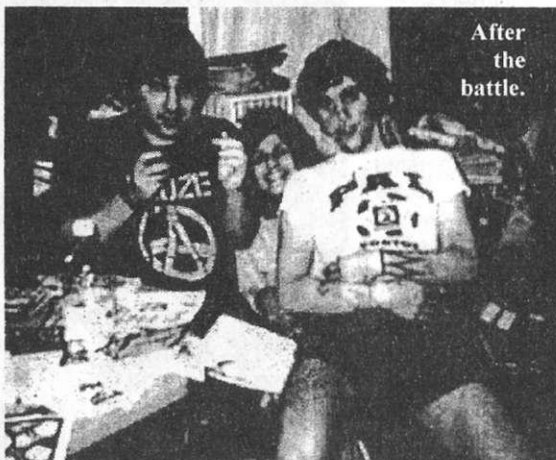
Домас: Скорее всего, гинеколог. Был такой персонаж в британских комиксах. Так же есть компания по производству бонгов с таким названием. Для нас это уже просто название группы.

- Спасибо, Домас. А тем кому и этого мало, посоветую посетить сайт www.hardcore.lt А я тем временем отправлюсь принять очередную дозу "The Sounds Of Black And White Radio".

Привет вам всем от команды MELEE. Это простая, но очень техничная панк группа из Соединённых Штатов. Эти ребята дислоцируются в Бостоне и колбасят скоростной трэшевой хардкор. В

общем-то, есть что-то своеобразное в их молотилове, которым они занимаются вот уже больше двух лет. Живут намного дольше, самому старшему, гитаристу Александру, уже 31 год. А самый младшенький, это басист Росс в свои 20. Также MELEE состоит из вокалиста Крэга и Джона, играющего за барабанами. Первое демо они записали в апреле 2000-го, которое и показало что эти ребята способны на многое. Тематически MELEE укладываются в обычные панковские направления: против расизма, против гомофобии. Задумываются о правах животных и не являются sXe. Помимо музыки, занимаются совсем другими вещами: Александр работает с компьютерами и жутко любит свой велосипед, Джон помогает больным на голову людям, Росс работает где придётся, а Крэг много занят менеджментом. Его, кстати, больше остальных интересует панк и хардкор из экзотических стран. Таких, как Индонезия, Гватемалла и (поздравляю, землячки, мы растём!) Беларусь. Вот, пускай этот самый Крэг и расскажет о своей банде.

СашК.: Крэг, расскажи, как ты втянулся в такие вещи, как punk/hc и т.п.?



Крэг: Впервые я узнал о панк роке в четырнадцать лет, это было в 1988-ом. Сходил на свой первый сейшн в конце 89-го и с тех пор люблю всё это дело. Тогда я был молод, полон энтузиазма и образования.

Мне нравились больше популярные группы, а также те, концерты которых я посещал. Мейнстрим нравился в основном. Но вскоре меня заинтересовала и андерграундная сцена, было любопытно, что такое DIY и с чем его едят. С тех пор я и люблю андерграунд.

СашК.: Как твоя группа собралась и начала играть?

Крэг: Так, я знал Александра и Росса пять лет или около того, а с

Джоном мы стали друзьями, когда он уже влился в команду. Хотя мы и до этого друг друга знали.

Когда MELEE появились, у нас был

другой драммер. Звали его Крэг Младший. Я встретил его в магазине звукозаписи, и он захотел играть всякий быстрый хардкор. Я-то знал, что Александр хочет играть хардкор, и у него уже был опыт такого занятия. Россу всегда нравилось тусоваться с людьми, вот он и с нами стуссовался. В первый раз мы опробовали себя в ноябре 99-го. Спустя шесть месяцев Крэг Младший решил уйти из бэнда. И я как-то на вокзале встретил Джона.

СашК.: Какая роль в группе отводится каждому из вас?

Крэг: Хорошо, Росс – главный аранжировщик. В этом он спец и сочиняет к тому же много хороших тем. Александр сочиняет old school'ные вещи. Джон тоже может посочинять. Чем я не люблю заниматься – гитарист из меня слабенький. Зато стараюсь петь и добавлять что-то интересное к этому пению. Так как сочиняют трое, стиль получается разнообразным. Здорово, короче, получается. Росс сочиняет классные темы и это активизирует группу, вообще он – классный чувак. Александр поддерживает веб-сайт, занимается релизами MELEE, у него есть фургон, в котором мы ездим в турах. Джон часто отвечает на всякие интервью и





Тот самый "классный чувак" – Росс.

водит фургон. А я занимаюсь корреспонденцией и другими делами.

СашК.: Знаешь, в Беларуси много проблем с записью групп. У них нет денег на студию, а DIY редко даёт хорошее качество. Как у вас обстоят дела с этим?

Крэг: Это палка о двух концах. Всё зависит от ситуации и экономического положения. Ситуация в США такая, что ты можешь пойти и потратить сотни и сотни баксов на восхитительную запись идеального звучания. Но,

понимаешь, это не то, что нужно такой DIY панк банде, как MELEE. Для нас есть специальные DIY студии и они так же способны на хорошую запись. Нам повезло, что мы живём в Бостоне, так как лучшая DIY студия находится в двух часах езды от нас. Группы из других городов могут и не знать о существовании таких студий и рассчитывают на гаражное lo-fi звучание. Хотя и оно может быть неплохим. Либо же им приходится идти в дорогостоящую студию и тратить тонны зелёных. Мне кажется, для панк групп Беларуси это не зависит ни от ситуации, ни от экономики. На сколько я знаю ситуацию, в Беларуси не существует DIY студий с хорошим звуком, а в плане экономики, у ваших панков просто нет тучи денег для дорогих студий. Ясное дело, что вам нужна мощная запись, но заплатив деньги крутым студиям, услышат ли люди ваш панк рок. Лучше уж делать дистрибуцию через сеть DIY андерграунда, а людям придётся понять, почему звук не идеален. Так и надо. DIY 100 % !



СашК.: Что тебе нравится и не нравится в DIY?

Крэг: Что нравится, так это то, что мы можем контролировать весь процесс: наша группа, наше дистрибуция, наши концерты, наши фанзины, наши жизни. Даже мой отец делает многое в DIY течении. Не нравится то, что мы как-то ограничиваемся - играем только DIY концерты в DIY клубах с DIY группами. Многие люди "Делают Это Сами" очень хило. Я думаю, что люди должны придерживаться DIYP, то есть "Do It Yourself Properly" ("Делай Это Сам Тщательно" - прим. авт.). В США DIY движение развито хорошо. Много DIY групп. Их даже подсчитать не возможно, потому что каждый день появляются новые. Сотни и сотни зинов, но мало по части панк хардкора, которые мне больше нравятся. Много DIY дистрибуция. Группы могут устраивать себе туры, используя сеть DIY и это супер!



Так ведут себя MELEE во время туровых поездок.

СашК.: Да, наверное! Расскажи о турах MELEE, где были, как провели время?

Крэг: У MELEE было три тура. Первый всего лишь на неделю - мы отыграли два шоу в Огайо и три в Нью-Йорке. Там мы встретили The Buffalo Kids и потом ездили к ним три раза и стали хорошими друзьями, они действительно отличные kids. Наш второй тур начинался с Огайо, потом Флорида, Нью-Йорк, Торонто и Шербрук в Канаде. Третий тур проехал по Калифорнии в течении одного месяца. Самые прикольные концерты были в Пенсаколе, Ролейне, Эшвиле, Чарльотвиле, Буффало, Шербруке в Канаде, Оклахома Сити, Колумбии, Лоуронсе. Многие другие концерты были прикольными, но эти оказались самыми лучшими. А самые классные группы, с которыми мы играли, это - Tragedy, Cry Of The Forgotten, Born Dead Icons, Run For Your Fucking Life, Sin Orden, Pontius Pilate, Living Under Lies, Akkolyte, Not! и другие всякие. Время проходило так: мы вели машину по 6 - 9 часов в день, пили кофе, спали, ели, отрывались, встречали старых и заводили новых друзей. Нам приходилось делать

шоу почти каждую ночь, а в своём автобусе мы говорили, слушали музыку, читали и спали.

СашК.: Крэг, давай лучше о своей несчастной ноге!

Крэг: А-а-а... Я порвал сухожилие на левом колене в первую же ночь нашего второго тура. По настоящему плохо было. Когда это случилось, мы играли вторую песню и я подвернул колено. Я был вынужден все три недели нашего тура ходить с огромной повязкой на колене и на костылях. Мне это не очень понравилось - действительно, хуёво. Но по какой-то случайности, этот тур стал для нас настоящим опытом в панке. Допустим, в Роллейне, Северная Каролина, мы играли в маленькой комнате и я пел сидя в кресле. По бокам стояли Александр и Росс, а Джон был позади. И около пятидесяти панков начали сходить с ума в этой комнатухе. Они при этом падали на меня и мне было немножко страшно - я боялся пораниться ещё больше. Но было весело, панк рок, всё таки. Где-то весной мне будут делать операцию на колене и я жду не дождусь, когда с ним будет покончено раз и на всегда.

СашК.: Скажи, как выглядит сейчас американская punk/HC сцена, как она движется?

Крэг: Что ж, это тонны народа и тонны бэндов, что в больших городах, что в массе малых. Концерты проходят постоянно, дистрибуция, зины и т.д. Сейчас доминирует хардкор 80-х, но я им больше не интересуюсь и вообще, группы просто копируют американский стиль. Большие сцены занимают trash, crust, sXe, и punk/HC. Есть тонны команд в Бостоне, некоторые из них и мне нравятся.



Пожалеем Крэга вместе!

Здесь есть несколько хороших мест для шоу, например в подвалах. В общих чертах, панки пытаются помочь друг другу. Мне нравятся бостонские Kevorkian's Angels, Fat Day, Bones Brigade, Jane Speed, Toshiro Mifune и The Dirty 30's.

СашК.: Какая публика ходит на концерты, как она ориентируется идеологически, какие движения существуют?

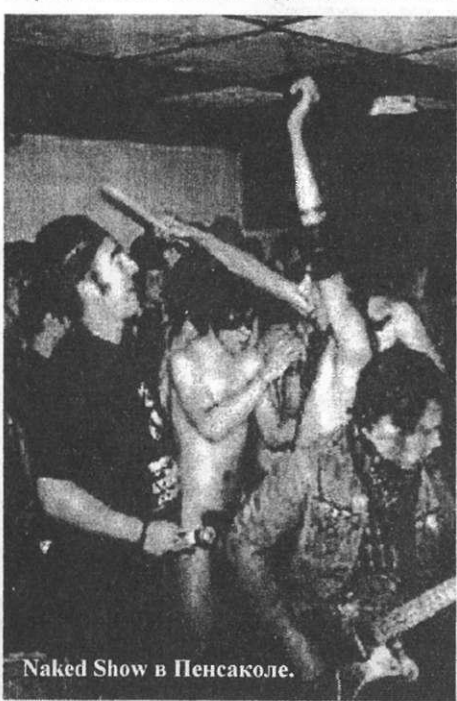
Крэг: Это о политике?

СашК.: Можно и так.

Крэг: Я думаю, тебе... Ну ладно, есть порядком политически активных панков в Бостоне. Не всегда их видно, но они есть. Есть у нас радикальный книжный магазин "Lucy Parsons Center", в котором тусует разный панковый люд (Кстати, Александр занимается некой деятельностью в этом магазине - прим. авт.). Выходит инфо-листовка, под названием "Barricada", выпускаемая панками и скинами. Протесты бывают иногда. Многие люди политически шарят в своей жизни. Был один интересный парад в мае 2001-го, в котором я, Александр и многие наши друзья принимали участие. А вообще народ на наших концертах более-менее спокойный (хочется мне думать). И мне кажется, у многих из них есть голова на плечах.

СашК.: Стоит ли в США чему-либо сопротивляться?

Крэг: Чему стоит сопротивляться, так это обществу, где каждый наступает друг на друга, только чтобы выжить. Я верю, что мы можем ладить, не топчась по чужим головам.



Naked Show в Пенсаколе.

Мы должны помогать друг другу, но не вредить. Если мы будем работать, как команда, то сможем достичь очень многого. Так же надо избегать жадности - всего хватит на всех, здесь в США. Мы не должны бороться против поверхностных понятий, должны противостоять лжи. В ней нет никакого смысла. Сплетни разрушают дружбу и делают из друзей врагов.

СашК.: Как ты относишься к

sXe?

Крэг: Как и стрейтэдгеры, я думаю, что хорошо иметь чистое сознание и не быть под контролем каких-то субстанций. Мне вообще-то не очень нравиться sXe сцена в Бостоне - она какая-то слишком уж идейная. Я поддерживаю право на свободу в употреблении наркотиков, тем более, если ты это делаешь, чтобы помочь себе, а не просто за компанию. Сам по себе я не употребляю наркотики, да и пью редко (Между прочим, Крэг дружил с крэком, много лет регулярно дул травку, но уже шесть месяцев, как завязал, а всем окружающим от этого по легче, вроде бы - прим. авт.). А вот остальные MELEE любят бухать. У нас также есть sXe друзья.

СашК.: Как ты думаешь, человеку не стоит есть мясо, потому что он не хищник или для того, чтобы просто не быть дикарем?

Крэг: Это ты про вегетарианство?

СашК.: Нет, про пуританство!

Крэг: Ладно уже. Джон и я - вегетарианцы, Росс - веган, а Александр иногда позволяет себе курицу и рыбу. Я думаю, что вегетарианская диета полезна для здоровья и к тому же позволяет сократить число животных, зарезанных ради мяса. Хотя, быть вегетарианцем, это только пол работы, когда коров мучают и заставляют давать больше и больше молока, а курицы напрягаются класть все больше яиц. Я не могу осуждать тех, кто ест мясо. У меня есть друзья-мясоеды и кроме того, у каждого должен быть свой выбор. Я думаю, кое-где панки и не могли бы не есть мясо из-за денег, культуры и общей ситуации. А мы, вот, можем.

СашК.: Что MELEE делают, кроме музыки?

Крэг: Так, я занят организацией шоу и туров с другими группами. С ними я обычно просто общаюсь, как с друзьями.



Делаю свой зин "Upheaval", скоро будет девятый номер. В нем всё о crust, trash, и H/C. Я также работаю над одной компиляцией, которая в начале весны выйдет, надеюсь. Я вообще всегда много чем занимаюсь по части DIY. У Джона есть свой лейбл, называется "Belief Crisis". Александр также делает лейбл "Endless Knot". У Росса есть ещё одна группа дополнительно, но она пока не имеет названия. Что-то я фигово ответил.

СашК.: Ничего. Скажи, мешает ли работа, зарабатывание денег заниматься группой?

Крэг: Ага. Пока что я безработный. Будем надеется, временно. Вот старая работа Росса мешала иногда репетициям. Но у нас каждый делает свой бизнес и находит время для репетиций и концертов. Все действительно въезжают в то, что делают. Это очень здорово!

СашК.: У вас есть какие-то планы относительно музыки?

Крэг: Мы заняты бэндом всего лишь для себя, что бы повеселиться и добиваться чего-то в творчестве. Мы все - хорошие друзья и обычно просто хорошо проводим время вместе. Пытаемся экономить наши деньги. Мы ведь должны оплачивать студии свои репетиции и запись, ремонт в фургоне. Когда мы поедем в следующий тур, то вернёмся с несколькими баксами и тут же пустим их снова в группу. Музыка - это страсть, а не профессия.

СашК.: Не могу не спросить, что вы знаете о Беларуси или уж о России.

Крэг: Я немного знаю о Беларуси. Знаю команду Hate To State и Don't Panic! zine. Знаю, что у вас есть много-много зинов - это отлично. Мне не знать много, но я думаю, мне бы понравилось большинство ваших групп. Особенно Twin Pigs, у них звук интересный. Хотелось бы побольше узнать и о вашей стране и о вашей панк сцене.

СашК.: Похоже, нам пора закрываться. Не хочешь ли добавить что-нибудь?

Крэг: Я хочу поблагодарить тебя, Александр, за это интервью и информацию о нас в Беларуси. Мы это действительно ценим. Спасибо тем, кто это прочтёт, а если кто-то захочет написать нам, то вот адрес: c/o Melee, P.O. Box 471, Boston, MA, 02134, USA. А также www.endless-knot/melee и destroythenegativity@yahoo.com Ещё раз спасибо! Пока!

СашК.: Что ж, Удачи!

p.s. За перевод с англиша, super-thank Сепрею Шпачку!



Любой, кто захочет обидеть Александра, будет иметь дело с его отцом.

HELTER SKELTER – команда из Пинска. Это не пришлось бы рассказывать тем, кто там живёт, ведь команда известная. Благодаря чему? А пеня их знает! Валят обычный street punk с простячками до примитива текстами, но иногда это очень даже вообще у них получается! Точнее получалось. Этим летом я не раз слышал о том, что группа распалась. Поганые слухи и наша обстановка с нормальными живыми бэндами стали причиной разговора с “Хелтерами”.

-Все говорят, что HELTER SKELTER больше нет. Это так?



Хохол: HS не распался. Просто была мысль создать две группы с разными названиями. Мы даже планировали называться “Коробок”, но потом всё же решили оставить прежнее название.

-Кто теперь в HS?

Naralm: Новый состав группы:

-Шейнов Евгений (Хохол) – гитара, вокал.

-Якимуш Андрей (Naralm) – ударные, вокал.

-Гаврилович Александр (I арик) – бас.

-Для чего остались именно вы трое, что вас объединило?

Хохол: Нас троих объединило желание играть более серьёзно. Решили играть то, что колбасит в первую очередь нас самих.

Naralm: А остались мы только втроём, что так удобней – нет безделья. Меньше народу – больше...

-Когда могут появиться новые записи и живые выступления?

Хохол: Как раз, кстати, 25 августа 2001 мы отыграли новую концертную программу из шести песен. Совместно с группами из Бреста, Жабинки на аппаратуре группы САДЪ.

Naralm: Как раз этим самым мы своеобразно презентовали новую программу и новый состав.

Хохол: Материал на новую запись уже имеется, но из-за нехватки финансов и проблем с репетиционной точкой, вопрос о записи отходит

на второй план.

-Как вы оцениваете состояние белорусской панк сцены?

Naralm: Не знаю можем ли мы представить её будущее...

Хохол: Это решать не нам. Концерты проводятся очень

редко. Бывают такие, где аппарат полностью дохлый и начинаются стычки мыслей: музыканты на организаторов, мол звук хреновый – играть не возможно, организаторы на музыкантов, мол играть не умеют, петь не умеют – вот выходит такая лажа.

Naralm: В наши дни рок культура забита – андерграунд. На вялую сцену выходят люди, у которых есть деньги.

-Как дела у бывших HELTER SKELTER?

Хохол: Цыган как-то зарекался делать проект с Шарфом, но этого всего не видно и не слышно.

Naralm: Отношения у нас с ними нормальные, помогаем друг другу чем можем.

-Что происходит в вашем городе в плане музыки?

Хохол: Это я тебе расскажу подробнее. Вырубает одно – если концерт, то либо аппарат – чушь, либо попка всякая. Ни хрена никто не хочет поднимать – гниль, дерьмо. Радует, что в Пинске есть очень интересные люди. Такие, как группа ДЕ ФАКТО, ребята – молодцы, мы с ними хорошо контаким. Репетируют они в ГДК и по мере возможности предоставляют время репетировать нам, за что им огромное спасибо. Ребята, если бы не вы...

-Не возникало желания жить и действовать не в Пинске, а в Минске?

Хохол: Возникало. И даже есть в планах Минск. Прекрасный город, тем более, что у Наралма и у меня есть, где остановиться (постоянно), но пока нет возможности. Дело в том, что Naralm может (если захочет) уйти в армию РБ и нам полтора года придётся его ждать, оттачивая дома мастерство.

Naralm: Хотим надеяться, что до этого не дойдёт.

Вот и поговорили.



МОЗГОБОЛЫ “Ди-Ска-Тека”

audio er
ponch@e2mail.ru /
предоставлено Un Records
Солнечный skate и ska punk

из российского Кирова. Понравится всем ценителям подобного хлама и мне. Отмечу песню «Про Лето», уж очень она замечательная. В плюс – как и положено для калифорнийских дел, толковый гитарист и здорово прописанные голоса. В минус – пустоватость текстов и не очень-то звук барабанов. Пляж, девчонки, тра-та-та...

BARDAK – HOUSE “Улыбайся”

audio / anick@newmail.net / предоставлено студией
“ЭкСтРеМальНаЯ МУЗЫКА”

Своеобразный пост-панк из г. Белоозёрска. Холодная волна, должно быть. Исполнение горячее, но такую мракоту и депрессивность это только усиливает. Тексты часто злые и все напечатаны на обложке, которую, кстати, украшает картина Алексея Юношева «Гузик». Просто в тему альбома она написана. Судя по звуку, совсем не в первый раз ребята занимаются домашней записью. Старались не зря.

Панк – Отбойник 1

audio comp. / тел. (0162) 433073, Слава / предоставлено Т/О «Хрусь»

Вкладыш оформлен... скорее, не оформлен, но все тексты есть. На сколько я понял, слово «панк» в названии сборника использовано в необычном смысле. Скорее всего имеется в виду совковый рок конца 80-х с влиянием панковой моды 70-х. Звучит это дело, как обычные пробные репетиционные записи. Очень коряво звучат все группы. Услышав сет BARDAK HOUSE, которые в оригинале звучат гораздо лучше, понимаю, что мастеринг действительно паршивый и неумелый. Трудно что-то выделить. Наверное, можно послушать тех, кто попытался сделать oi, например – TDK и DESTROY. Отвращают СУМАСШЕДШЕЕ НЕБО, которые не сыграли в одном темпе и корячились так, буд-то ненавидят то, что играют либо любят только свои партии. Может так и задумано, но я всё же посоветую создателям этого отбойника пообщаться с польскими diu- хлопцами, на тему самопального звучания.

PET NIHIL “Тонатос”

audio / karaspets@mail.ru / предоставлено группой

Заранее слышал, что лабают они панк-77, но я бы с этим не согласился. Есть, конечно, характерные темы, только вот гранжевых фишек не меньше и в какое-либо точное течение их не отправить. Качество неплохое, хорошо звучат гитары, хоть и не жёстко. Голос довольно юн. Тексты часто радикальные и местами детские (я хочу быть космонавтом). «Предназначено для стимулирования деятельности Федерации Анархистов Беларуси», надо же.



**РЕЦЕНЗИЯ,
БЛИН!**



Все финны знают, что слово Selkkaus означает "конфликт", а отдельные из них даже делают анархопанк команду под такой вывеской. Делают уже несколько лет, первое демо появилось в 1998-ом, называлось Vitutusta Ja Vallankumousta. Далее следовал альбом Ylos, Ulos, Karina, потом в 99-ом диск Kkaritalismi Ja Skitsofrenia. В том же году был сплит с UNITED IN STRUGGLE и три работы в 2001-ом: Tulta, Liekkeja, Luoteja, Kuolemaa, миниальбом Lunastaja и диск Tarkkailla Ja Rangaista. Надеюсь, никто не прочь с ними познакомиться, вместо того, что бы продолжать читать эти названия. Итак: Нестор Мачо (Nestor Macho) - вполне гитарист, барабанщика зовут Субкомандант М. (Subcommandante M.), как уменьшительно будет не знаю, Томас зе Краст (Tuomas The Crust) - певец, басистка Ульрич Селкаус (Ulriche Selkkaus), фамилие такое, и очередной вокалист Вейкки Янхонен (Veikki Janhonen). Он, кстати, является двигателем небольшого лейбла Prole Records, распространяя такие коллективы, как NALLEKERHO и KUMIRUHO, но по большей части конечно же SELKKAUS. Он также делает сборники, наождая участников из разных стран. В одну из компиляций он даже нашёл белорусских HELTER SKELTER и если вам интересна деятельность Prole Records, то смело обращайтесь на мыло



prolerecords@surfeu.fi. Вернёмся к нашим финнам. Дислоцируется и действует братия SELKKAUS в городе Турку. Ехать в это селение со своими глупыми вопросами было бы накладно и всемирная паутина помогла пообщаться с этими деятелями. Короче, два товарища из Финляндии, Вейкки и Томас, отвечают на вопросы ЭККЛМН.

- Наши ребята вряд ли врубятся в финский, не могли ли вы рассказать о своих текстах песен?

Томас: Мы поём, орём на различные политические темы, часто выражаемые посредством иронического, или, так или иначе, сложного юмора. Конечно, у нас есть песни и с более серьезными текстами. Революция - наша главная тема, но она может включать многочисленные проблемы, относящиеся к различным точкам зрения.

Вейкки: Что ж, песни SELKKAUS - это всякие истории, направленные против капиталистов, нацистов и прочих ублюдков.

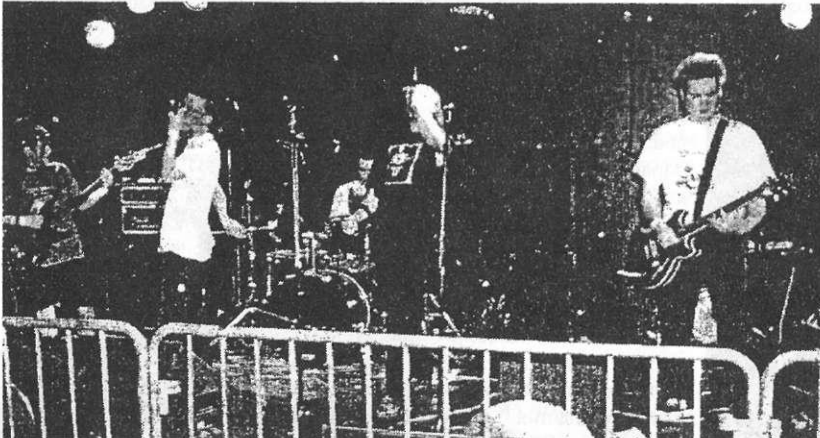
- Что в Финляндии может противостоять самовыражению человека, что может помешать вашим действиям?

Томас: Имеется свобода слова, и другие основные права ... ситуация фактически спокойная. Хорошая, если сравнивать со многими другими странами в мире. Таким образом, ты

можешь выражать свою бесшумность свободно и не иметь особенных проблем с полицией ... Но здесь существуют обычные проблемы. Как в кантри-вестернах: рабство перед деньгами, зависимость от заработной платы и принадлежащие системе средства массовой информации, укомплектованные этими сраными учреждениями, которые заставят тебя приспособиться и быть тихим, так, что ты сможешь прожить свой срок хранения без проблем.

- Как политическая ситуация может влиять на ваше творчество?

Томас: Это - то, из чего мы получаем искры вдохновения, даже когда политическая ситуация полна дерьмом, это снабжает топливом наш гнев. Как я уже говорил, в политическом плане в Финляндии нет жёсткой цензуры, приведённой в исполнение властями, но, когда нам нужно что-то высказать, мы не получаем должного внимания, наталкиваемся на безразличие людей, они больше верят СМИ..., мы - отчуждённые ублюдки в этом обществе, но это не значит, что мы должны быть такими, как все ...



Вейкки: Конечно, когда ты срываешься, ты готов драться против системы. И кому интересно, что происходит внутри тебя, если у других всё ещё нормально. Мы поем о проблемах, которые каждый знает, сталкиваются хотя бы иногда, поэтому может и не стоит тратить впустую время, говоря о наших песнях.

Вейкки: Нет, я так не думаю. Но если кто-то начинает больше влиять на то, что происходит из-за наших песен, тогда песни можно сравнить с оружием. Но изменить то-то всё равно могут только сами люди.

Томас: На самом деле, я тоже так не думаю. Нет никакого способа, чтобы изменить всё, но ты всегда можешь попытаться изменить по крайней мере кое-что.

Вейкки: В некоторых странах, если вы будете петь песни подобно нашим, вы будете арестованы.

Томас: Нет никакой прямой цензуры или жёсткого притеснения полномочиями властей, как это к сожалению имеет место во многих странах.

Вейкки: В некоторых странах, если вы будете петь песни подобно нашим, вы будете арестованы.

Томас: Нет никакой прямой цензуры или жёсткого притеснения полномочиями властей, как это к сожалению имеет место во многих странах.

Эта так называемая "западная демократия". Ты знаешь, что у простых людей нет возможности, чтобы действительно принимать выгодные для себя решения, но ничего от этого знания не изменится. Поскольку главные рекомендации для социального и экономического прогресса будут давать мелкие группы влиятельных засранцев (менеджеры больших корпораций, передовые журналисты со своими рассказами о самых крутых вечеринках политиков, самые богатые и наиболее влиятельные люди). И будущее не кажется перспективным - правое

крыло правительства больше заинтересовано в расширении власти капитала. Там даже пытаются добиться больших проявлений капитализма. И им важнее двигаться ближе к полицейскому государству, чем заботиться об экологии, решать социальные проблемы.

Вейкки: Считаете ли вы свою панк сцену сильной? Чем она может быть сильна?

Томас: Насколько я знаю, она по тиху сильна - нет никаких значительных разделов между разными направлениями (HC/crust, sXe и т.д.). И обычно все эти люди могут получать деньги вместе от одного организатора концертов и так далее, даже уважают друг друга. В этом и может быть сила (Фашисты или другие такие же засранцы не будут приняты, хотя...). В чём-то, это не относится к некоторым людям из американизированной HC сцены, некоторые из них могут быть враждебными ко всем панковым вещам и политическим идеям на сцене ... Но я возможно и ошибаюсь, в этом много относительного.

Вейкки: Как раньше было, я слабо знаю, но сейчас мне кажется, что в соседних странах панк сцена более сильная. В

Финляндии она была побольше пару лет назад, но не настолько активной, поскольку было много случайных людей. А сейчас сцена держится на людях, которые действительно соответствуют и этой музыке и самой сцене.

Вейкки: Сам удивляюсь, но большинство людей у нас до сих пор считает, что анархист это человек такой, корявый и вонючий, наркоман, алкоголик... Ну ка, толкните что-нибудь по этому поводу.

Томас: Хорошо, если кто-то вообще об этом думает, только пускай продолжает думать по новой. Можно убедиться,



что на самом деле, это не анархия. Во всяком случае - не моя анархия.

Томас: Есть такая старая кинокартина об анархистах. Она основана на недоразумениях и, возможно, некоторых глупых вещах, и некоторые люди повелись в начале на музыку, а потом и на всё остальное. Анархист - персонаж, который хочет жить в обществе без притеснений, иерархии или доминирования тех или иных - и у него могут быть разные попытки исправить кое-что в обществе. Но это могут неправильно понимать, и всё останется безнадежным. Анархизм - это ответственность на том, что вы делаете, и не обязательно быть такой жопой.

ОПЯТЬ РЕЦЕНЗИЯ, БЛИН!



ULCEORHOEA / PULMONARY FIBROSIS

audio split ep / www.putrid-nausea.com
/ предоставлено Putrid Nausea Prods

Грайндеры из Франции Pulmonary Fibrosis видимо далеки от сочинительства каких-то там слов и поэтому предпочитают просто издавать урчание и рёв. Я ещё подумал, что сюда бы хорошо нойза добавить. А вот немцы Ulceorhoea (один из них и устроил Putrid Nausea) в два голоса выдают именно песни с именно текстами (...incorporate and dead you'll die / incorporate, what for?...). Поэзия, мля... Это тоже grind.

AGATHOCLES / MUGGLES

audio split / Uxicon Records, Vest 36, 3271 Zichem, Belgium / предоставлено Putrid Nausea Prods
Agathocles лупят grind на протяжении всех 30-ти минут. Не всегда точка в точку, но всё равно напорно. А вот Muggles crust фигачат почаще чем grind, да ещё и вставляют reggae инплантанты. Довольно прикольно, с душой. Мне они понравились на много больше.



Вообрази, уважаемый читатель, вбегает к тебе резко некий тип с дикими глазками и гитарой. Начинает что-то балалаить и орать, на каком языке не ясно о чем тоже, зачем — тем более. Но так он это валит, что всё вокруг колбасится и охота танцевать, даже если помнишь о собственной непригодности для этого. Как думаете, что это? Местная психушка развалилась? А я предположу, что это дело такое — нагуаль. А конкретней — Лёня П. и его творческое вдохновение. Я знаю его по существовавшей ранее группе УАГА. Это не первый проект Леонида, первая команда собралась в 1992 году. Потом и состав менялся и названия, несколько концертов, квартирников было. В общем, как мог Лёня, так и действовал. Например,

мог к бардам всяким на фест сходить, а почему и нет — приз за экспрессию отдавали, как будто взяли подержать. Так до 96-го пока не долбануло нашему товарищу в его же голову все инструменты загнуть, купить трактаты по буддизму и в деревню свалить. Хватит музыку делать — всё не то. А через год душа заняла и опять за старое. Завершает Лёня стихотворный сборник «Маятник. Сквозняки» (кстати, абстрактные стихи и до сих пор за свои деньги выпускает), а потом собирает новый состав. Это уже УАГА, наполненное в основном панкобилли, рокабилли (кого только не «билли») а также панком-77 и гераджем. Думаю,



для Новополюцка это не могло быть не новым. А для Беларуси что ли иначе?

Л.П.: ...Материал наработывался произвольно и легко. Придуманные песни в УАГА мы могли сыграть раза три, а потом про них забыть, оттачивать их не было смысла. Весь смысл был в откровенной энергии, в азарте нового, вал чёса, который способен поглотить всё тело, увести за собой. В УАГА находилось постоянных только два человека: я и Будда (Сергей Баранов) — бас-гитара.

— А что было ещё до УАГА и как называлась группа?

Л.П.: Она называлась ЗОВ, тупое название, но тогда очень нравилось, хотелось что бы оно было кратким, но ёмким. ЗОВом мы выступили 16 ноября 1994 года на День студента в новополюцком университете. Это был наш первый выход на сцену при количестве 500 человек в зале. Сыграли офигительно чётко и эмоционально, даже видео ещё осталось. То, что играли уже можно было приписать к панк року. Весной сделали альтернативный вечер в ресторане «Берёзка», т. е. Устроили там за всю историю новополюцких кабаков рок-концерт. А 25 мая 1995-го выступили на фестивале «Рок-Кола» и про нас товарищ Черницкий написал «...а затем вышла группа, которая играла более позднюю разновидность панк рока, быструю и безмозглую». Я в то время был таким депрессивным борцом за правду, за нравственную ответственность и гнал всякую лухту со сцены. Теперь стыдно, думаю, скоро будет смешно.



— Назови людей, с которыми ты играл?

Л.П.: Гитарист Дима Саксон (Морфий), большой любитель RED HOT CHILLI PEPPERS, на басу Агрессор, он теперь в Америке, пишет, что с неграми панк играет. Чудный паренёк был, умный, красивый, бесконечно на Дзене и на Кастанеде катался, мудрецов всяких цитировал. Потом, когда от меня ушёл, сделал группу НИЧЕГО СЕБЕ, блюзовый гранж играли. И Андриوشка Иванов — он пел, а потом на барабанах играл.

— В чём причина плохого звука на многих записях УАГА?

Л.П.: Причина в моментах. Должна была постоянно бить новизна в таком напористом атакующем панковом экшене, а подготовка к записи убивала новорождённый звук. Всё происходит стихийно и мгновенно, в нужное время и в нужном месте. Мне хотелось сорваться как собаке и бежать через кусты, джунгли. И второе. Когда ощущения в песне начинали осознаваться или повторяться, то весь фонтан интуиции херился. Ведь наш полевой панк, как и фольк, его специально не родишь.

— Твои песни. Многие сразу решают, что ты поёшь на английском, но само произношение. На каком языке ты поёшь?

Л.П.: На этом языке со мной разговаривала в детстве мама, а потом бабушка в глухой деревне. Но было это только до 6-летнего возраста. Потом меня научили другому языку, который называется русский.

— И ты что-то рассказываешь в песнях на своём языке?

Л.П.: Конечно. (молчит — прим.авт.)



- Ну, как думаешь, что может передавать твой голос?

Л.П.: Удовольствие, агрессия, радость и другое. Да в общем всё то же, что и через обычное слово, только дело в том, что мне этих слов оказалось мало. Достигая эйфории привычное логическое рациональное мышление исчезает. Человека захватывает поток музыкального азарта и его прёт без оглядки, несёт, как по реке. Его глаза



поглощены интенсивным действием гипнотического буштыва.

- А почему именно панк музыка подошла к такой идее?

Л.П.: Ну, я уже говорил именно об этом. Стихия, экшн. Панк в своём минималистическом напоре наиболее близко подходит для выражения предельной экзальтации.

- Сколько просуществовала УАГА?

Л.П.: Сейчас посчитаю... Почти три года.

- Возрождения не будет?

Л.П.: Нет. Всё, что там было никуда не исчезло. А, как часто бывает, перешло в другую форму. Я считаю, что УАГА была предтечей НАГУАЛЯ, группы, с которой начался новый этап. В ней играют постоянных четыре человека: Лешик - тромбон, шоу; брат Артемий - бас; Миша - барабаны и я, Лёня П., - голос,

барабаны, текст. Кроме них ещё два сессионных музыканта:

Баград - скрипка и Дима Мускулистый - гитара.

- Расскажи мне о форме НАГУАЛЯ?

Л.П.: Мы пишем рисунки исходя из нежности к человеку. К тому же зимой я понял, что диалектика устарела, пришло время синергетики. Хочется, через музыку интуитивно понимать качество человека. Понятие «нагуаль» имеет множество значений и напрямую с Кастанедой оно не связано. Ну, во-первых, потому что оно существовало задолго до Карлоса, а во-вторых «нагуаль» имеет место в разных культурах, только называется по-другому: Заратустра, Самадхн, перцепция, сюрреализм, Ник Кейв, ЯтХа, абсолютная реальность, теория относительности. Кастанеда уже очень доходчиво и масштабно объяснил существование мира независимого от наших субъективных взглядов. Если мы в данный момент не понимаем какого-то явления, то это не значит, что его нет или оно не внятно существует. В некий момент, возможно, мы с ним пересечёмся, а может и наоборот - никогда. Для нас концепция «нагуалья» универсальна в том, что она не уловима и объясняется скорее ситуацией, чем описанием.

- Записи какие-нибудь есть?

Л.П.: Да, мы сделали сборник под названием «Из собраний репетиций». Этот сборник может быть, как и демо, но для одной страны эта музыка вряд ли когда-нибудь станет популярной. Она международная, её должны слушать люди разных национальностей и получать новые этнокультурные удовольствия.



А на этом фото, уважаемые друзья, мы видим новый состав Леонида, который по уже объяснённым обстоятельствам и назван НАГУАЛЬ.



БРУТТОНЕТТО
принимаем и рецензируем
малоизвестное и неудобоваримое
(рэп, железо и наци - в сад)
журнал рецензий "бруттонетто"
Эдуард Егоров, ул. Заозёрная, 45
601653, г. Александров,
Владимирская обл. Россия

VIDEOIZZ
а также видеоснабжен

или прикляпайте бегом
художественные/
концертные
видеофильмы
+ фонограммы (на
кассете или CD)
и в сам смотрю
вам видео.

панк/хэрдкор
и прочие группы, для
участия в фестивалах
присылайте свои
готовые клипы
в формате VHS
или SuperVHS
+ шифр о себе.

Получение
видеофильмов,
музыкальных
фильмов,
коллажей,
а также дискрипций.

Пишите: Дмитрий Новиков, а/я 23,
г. Нижнекамск-9, Татарстан, 423579, Россия

30 Я В ОЦЕ
ЦИМ ИЩЕТ КОНТАКТ С ГРУППАМИ
ТЕБЛАМИ, ЗИНАМИ, ИГРРАШИМИ, ВЫПУСКАЮЩИМИ
КЛИУШИМИ - ПАНК/ХАРДКОР/СЯ/КРАСТ... ИЩУМ.
ЕГОР ОКУН. Я/В 473. 220047. МИНСК
ИЩИТЕ ВАШИ МАТЕРИЯЛЫ, МЫ РАДЫ СОПРУДИТЕЛЬНОСТИ

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ /
НАПРАСНАЯ ЮНОСТЬ split tape
быстрый мелодичный панк-хардкор (Выборг) и
мелодичный панк-77 (Волгоград) на одной кассете
РФ \$1, СНГ \$2, world \$4 ценная бандероль / airmail
Обмен? Легко! Но напиши, на что...
NotLG tapes, Кирилл Михайлов, а/я 51,
Санкт-Петербург,
190332, Россия /
notlg@pisem.net

HUMAN MEAT FOR SALE
RECORDS AND DISTRIBUTION
punk/hardcore/crust/grind/noise
tapes, EP's, LP's, CD's, zines, patches, t-shirts...
ты можешь оплатить почту и получить каталог/
send 1\$ for complete catalogue
DUSAN OZANAK
ZBOROV NAD BYSTRICOU 455
023 03 SLOVAKIA
trades are more than welcome
FUCK IMPERIALISM! EAST BLOCK RULES!



Панки нынче очень умные. Бывает, что некоторые, надрывая интеллект, грозятся и Джелло Биафру переплюнуть. В смысле, держать руку на пульсе социальной и политической жизни и не теряться в системе – это совсем не легко. И всё для того, что бы стать свободнее. А уже добившись в этом плане конструктивных истин, с радостью загрузят ими же окружающих. И команда ANTI GLOBALIZATOR туда же. Она фактически вообще молодая. В первый раз состав выступил 14 марта 2001 года в забитом подпольном концерте на территории “Зелёного Дома”, что в Борисове. Там уже было ясно, что “мода” на crustpunk движется дальше, а сами хлопцы этому помогают и довольно так убедительно. ANTI GLOBALIZATOR на своих выступлениях живо разъясняют народу, что Терракт – это голос единицы, доведённой до иступления! Или Армия– рабство! Законное рабство! Человека силой заставляют умирать, В виде приказа или “за Родину мать”! А вот Государство – наркота! В тебя впиалась гос. игла! Так же могут напомнить, что Любовь – это дерьмо!!! Когда она навязана долгом!!! И вообще Обернись! Тебя давно имеют! В целом обыкновенное панковое грузилово. Вникать в это дело можно слушая демо “Голос Единиц” (цитаты – именно от туда), и кроме того скоро у них выйдет свежий материал, который уже записан. В общем

поинтересоваться есть чем, а пока мы лучше зададим “глобализаторам” несколько вопросов. Для этого я набрал два телефонных номера через гродненский код. На том конце провода (в разное время, конечно) оказались Гиппопатм Боря – певец и Артём Патлаты – гитарист. И вот такая беседа вышла.

- Что вы делали до ANTI GLOBALIZATOR?

А.П.: Ну, были группы другие. С Борей мы познакомились год назад. Тогда я играл в группе ANTI-НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФРОНТ, а это ещё два года назад было. Я предложил Боре петь, и получилась новая группа.

Г.Б.(нихрена себе, абривеатурка! – прим. авт.): Это был проект НАХАЛЫ. Там девушка играла на барабанах, девушка на басу, девушка на гитаре, Патлаты - на ещё одной гитаре, и я пел.

- Что привело в ANTI GLOBALIZATOR?

Г.Б.: Ну, скины ж нам точку расколотили, начались злые-злые разборки со скинами. А НАХАЛЫ играли такой рэп-кор. Мы решили, что рэп – это... И мы начали колбасить, ну старались по злее что-то делать.

А.П.: Протест был, и надо было его как-то выражать. Мы в этом отношении ничего кроме группы сделать не могли. Много читали, интересовались этим и как-то само получилось.

- Что думаете о товарищах по команде?

Г.Б.: Мы все чуть-чуть, немножко одинаковые. Состав тут... Ну хрен знает! Положительно думаю.

А.П.: Поменялось два человека в группе. Мы их не выгнали, а просто предложили уйти, если им этого не надо. Так наверное правильно. Ушёл Дузер и подруга его. Он просто на репетицию



Концерт в Минске.



Это концерт в Shit-Sound-Shock-Клубе, устроенном самими Anti Globalizator прямо в гараже одного из музыкантов. На сцене... Точно, да, кто ж ещё.

мог не прийти, а потом ещё и на концерт не пришёл и это было последней каплей. Раньше ещё барабанщик не совсем как-то свой был. Но теперь мы – одно целое. Слипелись.

- Как сами себя оцениваете в группе?

Г.Б.: Я ж в дурке лежал. В армию уже не пойду – 76 у меня. Так мне там точно такие же вопросы задавали. (Вот, паскуда! – прим. авт.)

- Расскажите о музыке ANTI GLOBALIZATOR.

А.П.: Я не знаю. Это punk, я думаю. Стилей много, но в основном crust. Я – человек не посторонний, поэтому точно не скажу.

Г.Б.: Если сейчас мы играем old skool hardcore-crust-punk, то в будущем мы собираемся играть old skool hardcore-crust-punk. Ты послушаешь, там получилась каша такая – мы не хотели играть один стиль. Но вот, ещё тяжелее хотим стать – crust/grind.

- Какие концерты лучше, подпольные или «надпольные»?

Г.Б.: Одно и то же. Потому что сами делали. На «Гадзіне» (фест «Моладзь супраць расавых прэдрасуткаў» - прим. авт.) я наблюдал, что это всё своё буквально. То же, что мы в гараже делали, только для минского уровня.

А.П.: Подпольные концерты – это, конечно, круто! Там своя атмосфера и люди только свои приходят, но организация... Звук ещё попробуй сделай нормальный, а в клубах всё-таки получше со звуком и организацией. Это очень важно на самом деле.

- Должен ли музыкант высказывать свои социальные взгляды?

А.П.: Да это не зависит... музыкант или нет. Любой человек, если он не замкнут в себе, должен высказываться, говорить то что он думает, не должен бояться. От этого всё же много зависит.

Г.Б.: Тут дело не в том, должен или не должен, а хочет или не хочет. Если он не высказывается из-за воздействия на него других людей, то он тогда обязан просто. Но если он считает, что все должны думать, как он, то это уже вообще сектант получится.

- Что в социальном смысле вас беспокоит?

Г.Б.: Сам контроль. Институт государства меня беспокоит. Есть такая планета, которую разделили, на фиг, на сотни кусков, а



миллионы людей из-за этого сосут. Вот, это меня в первую очередь беспокоит. А потом уже по мелочам... менты, нацики.

А.П.: Да, фашизм растёт – с этим нужно бороться. Seriously, это должно всех беспокоить и чем больше людей смогут что-то сделать, может, группы появятся, тем лучше, конечно. Ну, ещё много чего не нравится и это можно в наших текстах услышать, вот.

Хотелось бы что-то изменить в людях?

Г.Б.: Не, я бы ничего не хотел. В данный момент всё содержится в гармонии: сколько дебилов – столько и умных, сколько злых – столько и добрых. Если что-то добавить, то чаша перевесит и стопудово будет катаклизм какой-то. Я против этого.

Если бы правительство выполнило одно требование...

Г.Б.: Отменить деньги! Это одно желание, но от него произошла бы целая программа, целая реформа. От этого много зависит. Если б они отменили деньги, то много чего в жопу улетело, что им выгодно.

А.П.: Если денег не станет... это наверное ничего не решит. Просто появится что-то другое. Что их заменит? Появится другое дерьмо и всё. Так что, я даже не знаю... Над этим стоило бы долго подумать, нельзя так сразу сказать.

Имеет ли человек право убивать себя, наркотой например?

Г.Б.: Это его жизнь. Но, допустим, подходит другой человек и говорит: «А не колись, тебе это не нужно, возможно». Вот это, единственный путь решения, а не тот, что можно запретить всем ширяться. Но человек имеет право наркотиками пользоваться, если он хочет этого.

Есть ли мнение, которое не может принять ни один человек?

Г.Б.: Есть мнение, что какие-то проблемы можно решать путём кровопролития. Я против убийства. Даже тех же фашистов законченных не стоит убивать, потому что они такие же люди, просто пошли по другому пути. Даже если они тебя хотят убить, это не значит, что ты их должен убить. Морды бить можно, но отнимать жизнь... Я против этого по любому. **А.П.:** Нельзя людей не замечать, мы все разные и каждого человека нужно

видеть. Нельзя плевать на кого-то, все должны быть солидарными с другими людьми.

В этом разговоре, видимо, не хватает слов остальных "глобализаторов". Мне-то и самому этот недостаток не впирает никак, но вот отмазка – фанзин уже выпустил, позно. Кому интересно, вы просто смотрите в другие "зины" – об этой команде ещё будут писать. Шутка ли, оставить "за кадром" барабанщика Гошу и басиста (забыл, как звать – прости, чувак) или же ещё одного голоса коллектива Дашу со своим оригинальным почти женским вокалом – замечательная девушка, умница просто. Она, например, на "фашисцкай гадзине" вообще не знала, что будет выступать. Перед самым выступлением узнала, когда их бывший басист Дузер, часто не являвшийся до этого на репетиции, теперь забил и на концерт, а девушка его (бывшая певица ансамбля) поддержала Дузера (а как же ж) и так же кинула "глобализаторов". И нужно было действительно набраться мужества и выйти без баса И в результате публика осталась довольна, судя по высказываниям нескольких товарищей. Хорошие ребята, в целом. За что их только менты так не любят. Вот, недавно, после одного из февральских концертов, некие люди в штабком, спустя полчаса спелки задержали нашего Гиппопатама Борю и ещё двух человек. Бросили в камеру, избили, придумали им несколько не очень страшных, но обвинений. Так же известно, что Боря с этим мириться не стал – "снял" побои и отписал несколько жалобных заявлений в разные организации, в том числе и Хельсинский Комитет. За информацию такую, безмерное спасибо Anarchist Black Cross – Belarus, со своими e-mail-рассылками. Вот, нехоршее какое завершение. Держись, ANTI GLOBALIZATOR!



HRUS №4

zine /

Волгоградская.

12-176, 224022.

г.Брест, Беларусь / предоставлено

редакцией

Предыдущие «Хруси» напоминали советские рок-издания и содержали здоровую стопку, не всегда ценной, но информации. №4 краток и аккуратен. поэтому я и заглотил его в первые же 15 минут обзора целиком. Содержит интервью с Русланом Пургеном, обзор звуко студий брестского региона, рецензии вполне объективны на мой взгляд. Оформление уже по лучше, по лучше...

Defect In Industry #1

funzine / Дмитрий Сухой, ул. Минская, д39, 247302, Ломовичи, Октябрьский р-н, Гомельская обл, Беларусь / предоставлено изданием

Рукописная писанина и обычное для самопала оформление. Содержание не менее обычное, о чём говорит интервью с HATE TO STATE и антифашистские прогоны. Кроме этого базары с HELTER SKELTER и необъективный на сегодня обзор минской сцены.

SELKKAUS "Kapitalismi Ja Skitsofrenia"

CD / selkkaus@hotmail.com / предоставлено группой

Выпек этот лазерный блин Molotov Records, лейбл который все свои релизы называет звуками революции. Небольшой чёрно-белый буклет содержит инфо по каждой песне в старомодных шрифтах. Ничерта не ясно – всё на финском. Фото сделаны в том же стиле, похожи на театральную постановку. Свою музыку SELKKAUS называют classwar punk. Здесь и oi и crust завороты, punk-82 и даже что-то вроде пост-панка – в целом, довольно своеобразно. Чего уж не ждал, так это кавера офспринговского Come Out Of Play – Anarkkia. Между каждым треком втавлены разноязыковые перебивки, некоторые очень прикольные.

BEYOND DESCRIPTION "Acts Of Sheer Madness"

CD / okahara@pop02.odn.ne.jp / предоставлено группой

Наверное, самая известная японская DIY punk команда. Замечательное оформление в картонном боксе. Выпущено лейблом Forest Records, управляет которым Хидюки Окахара, он же вокалист ансамбля. Бескомпромиссный crustpunk на английском, не слышно ни одного японского слова, а жаль. Здорово прописаны гитары, нойзово и драйвово. В целом всё энергично, но лично я принял за минус однообразие ритмов. Неплохие тексты, полностью распечатанные на обложке. Начинается альбомец вопросом "Что мы можем оставить следующим поколениям?". Ну, уж эти "камикадзе" найдут чего оставить.





ЖОРА. ПОДДЕРЖИ МОЙ МАКИНТ ОШ - Я ПОЙДУ, ПОВЫГИБАЮСЬ!

Уважаемый читатель, перед тобой танцевальный раздел ЁККЛМН. Его автор не хотел бы корчить из себя грамотного хореографа. Просто есть желание, хоть частично передать атмосферу концертов, на которых доводилось, мягко выражаясь, бывать. На примере рассмотрим скашные пляски, научно-популярно подойдём к теме природы этих па. Всем, кому это дело может показаться завлекательным, предлагаю делиться собственными познаниями в панк хореографии. Делать это стоит с помощью а/я 215, 222120, Борисов, Беларусь, а ещё лучше yokklmn@tut.by. Ваша активность может дать неслабую жыцьцу этому разделу в дальнейшем. Что ж, начнём теорию.

1. "Невтерпёж".

Не обязательно иметь слабый мочевого пузырь, чтобы пуститься в такие вибрации. Колени максимально прижаты к друг другу, а свободные части ног поочерёдно отрываются от земли. Руки ведут себя произвольно. При этом всё тело может перемещаться в любом направлении. Вероятно, смысл подобной пляски косвенно заключается в предельной проводимости музыкальной энергии, когда возможности умышленно сковываются, чтобы не выглядеть слишком обескураживающе.



2. "Огурцы".

Знаменитое па, перекочевавше в ска не помню когда и откуда. Вертикальные прыжки с одной прямой, а второй прижатой к заднице ногой. Непростое физически. Выражает собой стремление улететь (нафиг).

3. "Голубцы".

Такое же старое достижение мировой хореографии. С виду



сложное и почти невозможное, если не понять устройство движений. Процесс состоит из летящей в сторону ноги, когда вторая догоняет её и подбивает снизу. На самом деле, вторая нога, от которой зависит высота и дальность па, отрывается от земли раньше первой, которая хлопает по второй сверху. Выглядит как забавный и максимально горизонтальный прыжок.

4. "Спринт".

Скоростное перемещение в пространстве (территория среднего клуба преодолевается за 5-8 секунд). Напоминает размашистый и спокойный бег пумы, при котором происходит якобы замирание в полёте, а руки как правило сгибаются в локтях.



5. "Дискотека".

Позаимствовано из диско танцев 70-х. Похоже на пародию дискотечных топтаний с ноги на ногу и может иметь массу вариантов, большинство которых иронично основано на классических дискотечных танцульках. По настроению схоже с хореографией обычного детского танцевального ансамбля.



6. "Ты - мне, я - тебе".

Уже из условного названия следует, что исполняется дуэтом. Вероятно трио, квинтетом и большей группой, но это уже редкость. Рассмотрим пару - совершая произвольные движения, для которых больше подойдут такие как "Невтерпёж" и "Дискотека", пляшущие умышленно

подбивают ноги друг друга. Возможно, для того, чтобы отбить у партнёра желание придуриваться. Клип - клином, как говорят.

7. "Слэм".



Глядя на очередную иллюстрацию, напомним, что перед вами обозрение скашного пого, а не экстремальный вариант камасутры. Слэминг, безусловно может быть различным, и мы рассмотрим его ска

вариант.

Отличается он повышенной забавностью, а то, что со слэмом следует разбираться отдельно - это бесспорно.



В завершение следует заметить, что все перечисленные па могут быть подвергнуты творческой интерпретации и приобрести несколько иные очертания. Настоящее обозрение не стоит воспринимать, как правило или чётко соблюдать описываемые детали. Тем более, что поле для фантазии, как мы видим, раздольное. В любом случае нельзя не отметить, что какими бы не были варианты в теории и практике, главное в ска пого - отрицание собственных комплексов и, разумеется, сама ска музыка. В общем, есть в жизни моменты, когда выглядеть сумасшедшим может быть вполне эстетично.