

СВЕТСКИЕ

ВЕДОМОСТИ

LEUIQUE SUUM

НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО ПЕЧАТИ И ИНФОРМАЦИИ «БЕЛОРУССКАЯ ЗВЕЗДА» №1(9) 03.1990

М. Горбачёв: Я ВСЕМУ НАУЧИЛСЯ У ЖЕНЩИН...

ПРИЗНАЛСЯ М. ГОРБАЧЁВ КОРРЕСПОНДЕНТАМ ЗАПАДНОГЕРМАНСКОГО ЖУРНАЛА "БИЛД ДЕР ФРАУ". ОНИ ЖЕ, ОКРАСИВ ЭТУ ИСТОРИЮ В РОМАНТИЧЕСКИЙ ЦВЕТ, ПРЕДЛОЖИЛИ ЕЕ СВОИМ ЧИТАТЕЛЯМ. НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО ЗАЧАСТУЮ ИДЕАЛИЗИРУЮТ. ТИРАЖИ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ ТАМ МИЛЛИОННЫЕ. ДАВАЙТЕ ЖЕ ПРОЧИТАЕМ И МЫ, ЧТО ПИШЕТ "БИЛД ДЕР ФРАУ".

Мать. Ею стала /сейчас ей 80 лет/ небогатая, но крепкая крестьянка. Она учила сына: "Не смотри на всё плохое так, словно это нельзя изменить. Из каждого положения должен быть выход".

Горбачёв родился на Кавказе, в 24-х часах езды поездом от Москвы, в небольшой деревушке, окружённой горами, лесами и нескончаемыми полями подсолнуха. По словам архиепископа ставропольского Антония, его мать была глубоко верующей. "Она всегда водила его в церковь. И прививала веру, что Бог сотворил мир и что мы в каждом человеке видим его подобие, а значит с каждым должны вести себя порядочно".

На маленького Мишу мать оказывала большое влияние. Его отец, по словам соседа, "был тихий, мягкий человек, счастливый тем, что полсотни лет мог работать трактористом. Миша - в свою энергичную, боевую мать. Двигателем в семье была мама. Она оказала огромное влияние на мир его чувств".

Его мать, Мария, как рассказывал сосед, пользовалась уважением не только в своём доме - она всегда первой поднимала голос и в совете хозяйства, упорно, порой упрямо защищая своё мнение. Михаил был таким же, как она, - необычайно любознательным, боевым и смелым. Часто спорил, всегда хотел быть правым, но не диктовал свои истины - старался убедить оппонентов аргументированно.

Мать отправила его в среднюю школу за 15 километров. В маленький городок он уходил в понедельник, а возвращался в субботу, по ночам спал в крошечной, почти не отапливаемой комнатке.

В 1949 году - ему тогда шёл восемнадцатый год - Михаил Горбачёв встретил в школе первую любовь - Юлию Каратюкову, стройную красавицу с овальным лицом, довольно высокими скулами, каштановыми волосами и большими тёмными глазами - как и все женщины, которые сыграли в его жизни свою роль. Она была дочерью учителя, ввела его в мир книг, в мир русской литературы. Для крестьянского сына с сильными руками и коренастой фигурой начитанный эльф по имени Юлия был словно сон. Сон стал явью, когда учительница вывела их обоих на сцену в сказке Островского "Снегурочка". Горбачёв приклеил усы, надел костюм собственного изготовления и играл офицера, влюблённого в Снегурочку, которую играла Юлия. Она рассказывает с улыбкой: "В одной из сцен я должна была сказать: "Глубокоуважаемый парь, вы можете сто раз меня спросить, люблю ли я его. И я сто раз отвечу: да, я его люблю". На премьере Горбачёв наклонился ко мне и спросил: "Это правда, моя Снегурочка?". После этого я могла уже только лепетать. Зрители ничего не поняли, а Михаил только улыбался. С тех пор он называл меня Снегурочкой. Он был по уши влюблен и ужасно ревнив.

Я понравилась ещё одному нашему однокласснику. Горбачёв потребовал, чтобы я сказала этому парню: "Миша мне нравится гораздо больше, чем ты".

Немного оставалось, чтобы они были помолвлены. Юлия: "Он хотел представить меня своей матери. Но на мосту я повернула назад - меня охватил страх: что скажет его мама, увидев меня - меня, маленькую, обыкновенную девочку... В годы учёбы в Москве он сначала писал мне часто. Потом письма стали приходить реже, они были всё холоднее. Мой муж, обнаружив эти письма, сжёг их. Из ревности. Иногда, когда я вижу теперь Горбачёва на телеэкране, я думаю: "Бедняк Михаил Сергеевич, ты выглядишь таким усталым. На твоих плечах такая ноша. Не мог бы ты хоть на десять минут снова превратиться в того Мишу, которого я так любила. Я вижу месяц над нашей деревней, твою улыбку, речку - всё было так красиво..."

В 1950 году 19-летний сельский парень начал изучать право в Москве. У него был единственный костюм, который он не снимал пять лет. В конце концов костюм так износился, что пришлось его выбросить. "Он был как бы посторонним, - говорит товарищ Горбачёва по учебе. - Один из немногих, приехавших учиться из деревни. За его спиной смеялись, особенно когда он заявил: "Хочу стать дипломатом".

(окончание на 2-й стр.)

Раиса Максимовна Горбачёва — первая дама страны — вызывает противоречивые чувства у своих соотечественников. Одни считают, что она продвинула вперёд то, что мы называем положением женщины в обществе, другие — что она вникает не в свои дела.

...Она держится на три шага сзади от супруга, Раиса Максимовна Горбачёва. И правильно делает. Советские граждане уже давно считают, что она слишком часто мелькает на официальных мероприятиях.

Со времен Надежды Крупской, жены Ленина, ни одна "дражайшая половина" советского руководителя не играла такой заметной роли в обществе, как Раиса Максимовна Горбачёва. Конечно, советские граждане знали госпожу Хрущёву, Брежневу и Андропову, но в общем-то почти никогда их не видели. Их не было на снимках в советских газетах, очень редко они появлялись рядом со своими мужьями на официальных церемониях. Исключение, пожалуй, составлял Хрущёв, бравший свою супругу в некоторые зарубежные поездки.

С Раисой всё обстоит иначе. Михаил Горбачёв без неё не делает шага в своих поездках по стране или за рубежом. С одной стороны, это считается успехом

РАИСА

в женском вопросе, с другой - кому-то это портит нервы.

-Мы не её избирали президентом, а мужа, - с кислой улыбкой говорит моя русская подруга Людмила. Многие в Советском Союзе, особенно женщины, считают, что Раиса влезает в дела, которые её не касаются.

Во время официальных поездок Раиса держится в тени. Но на улицах и площадях беседует с населением. И, кажется, делает это свободнее, чем её супруг, поскольку у него привычка говорить людям, а у неё - разговаривать с ними. Если Михаилу Горбачёву во время поездки предстоит большое политическое выступление, а такое бывает почти каждый раз, то в программе Раисы на этот момент намечается посещение детского сада или какого-нибудь выставочного зала. Дети и искусство традиционно представляются наиболее подходящими для женщины.

Порой Раиса может удивить, как это было во время поездки на Украину. В "обязательном" детском садике она как-то заявила, что воспитывать ребёнка должна мать. Но затем, что интересно, поправилась, подчеркнув, что воспитанием должны заниматься оба родителя. Публично такое было сказано впервые.

В той же поездке произошёл ещё один инцидент, даже более неожиданный. Раиса привезла своего супруга

(окончание на 2-й стр.)

(окончание, начало на 1-й стр.)

Я ВСЕМУ НАУЧИЛСЯ У ЖЕНЩИН

Однако, к великому удивлению горожан, неповоротливый и несколько неуклюжий Горбачёв пользовался большим успехом у женщин. "Своей улыбкой и глазами он покорила всех, куда бы ни зашёл, — вспоминает однокурсница Горбачёва. — Его губы — сплав решимости и чувства. Тёплые карие глаза, горящие огнём. Глаза, которые покоряют сегодня миллионы людей во всём мире". За первые четыре недели учёбы Горбачёв завоевал сердце однокурсницы Надежды Михайловой, теперь профессора права. Надежда с родителями жила в элегантной квартире, неподалеку от Большого театра. Горбачёв словно впитал в себя менталитет зажиточной и образованной семьи. "Когда мы познакомились, он не имел почти никакого представления о культуре, — говорит Надежда. — Однако был необычайно любознателен и просил меня: "Своди меня на концерт". Потом: "Объясни, что композитор думал и чувствовал". Он стеснялся задавать такие вопросы. Он был неповторим. И он необычайно много работал, самосовершенствовался. У него была необычайно хорошая память, он очень быстро заучивал самые длинные стихи. Только спорт не любил".

Надежда не вышла замуж, она до сих пор грустит, что они расстались: "Он меня любил. А я, глупая гусыня, тогда вбила себе в голову, что мне нужен высокий, стройный, элегантный муж. Михаил такой милый, но он небольшого роста и довольно толстый. Что он значил для меня, я поняла, только когда его потеряла".

"Нашла" его женщина, которая и сегодня с ним, — Раиса Максимовна Титоренко, в то время студентка философии. "Она была грациозна и очаровательна, как веточка ивы", — говорит один из её товарищей по учёбе. А кроме того, "ужасно умная". Многие бегали за ней. Впервые он увидел её на уроке танца. Она была в ярком шелковом платье. Горбачёв: "Она танцевала с настоящим великаном, который был на три головы выше её. Я чуть не умер от смеха, увидев эту пару. Я попросил его: "Позвольте мне с ней потанцевать". И уже во время первого танца влип..."

Они вдвоём читали Чехова и Горького, ходили в театры, музеи, кино. Он был её старательным учеником. "Очень быстро он

узнал об искусстве больше, чем все мы", — рассказывают их друзья по учёбе. Она в нём больше всего ценила надёжность — очень важное для русских женщин качество, которое привила ему мать.

Они поженились в 1953 году. Сдали государственные экзамены и вернулись на Кавказ. Он стал работать судьёй, она преподавала философию в Ставропольском сельскохозяйственном институте. Её самым старательным студентом был Михаил. "Он уважал её так же, как и все остальные. Она не выделяла его среди других. Даже критиковала при всех, если считала, что он неправ. Между ними происходили острые словесные поединки", — рассказывает их друг юности. Раиса зарабатывала больше, чем он. "Но он из-за этого не волновался. Его отношение к женщинам нетипичное для России. Большинство мужей стараются держать своих жён "под каблучком". Михаил никогда к этому не стремился. Его партнёрство с Раисой построено на принципах абсолютного равноправия".

Около тридцати лет назад Раиса стала душой его новой смелой политики.

В 1962 году одну из лекций Раисы инспектор из Москвы тайком записал на магнитофонную плёнку — это было принято. Таким образом проверяли верность преподавателей "линии". Раиса, узнав о шпионаже, пригласила на лекцию ректора института и сказала: "Это — последний раз, когда вы со мной так поступили. Если вы считаете, что должны за мной следить, придите, скажите мне, а потом уже действуйте. Вы можете спокойно меня критиковать. Но шпионить — аморально и недостойно. Действуйте публично. Я требую гласности". Так было произнесено это слово, которым сегодня её муж пытается изменить мир.

Один американский психолог назвал Раису и Михаила Горбачёвых "идеальной командой новой эпохи человечества". Горбачёв говорит о своей жене: "Каждое своё решение я обсуждаю с ней. Она читает все мои речи, она — мой первый слушатель. Никто не даёт мне советов лучше, чем она, никто так не помогает избежать ошибок. Давно уже, когда ситуация становится особенно сложной, он ласково называет её: "Мой генерал"...

ЧИТАЙТЕ ИЗДАНИЯ
ИНФОРМАГЕНТСТВА

«БЕЛОРУССКАЯ ЗВЕЗДА»

ФОРПОСТ

Газета Белорусского колхозного университета
«Белорусская Звезда» (Минск)

НОЯБРЬ 1989

EX LIBRIS

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ, ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ
ФИЛОСОФИЯ ПСИХОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРА

НАШ АДРЕС:

220116, МИНСК, А/Я 385

«БЕЛОРУССКАЯ ТРИБУНА»

«ФОРПОСТ»

«EX LIBRIS»

продолжение,

начало в № 7/1989г./

УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ПИТЬ?

Если в меню предусмотрено резервное блюдо — суп, то следует иметь в виду, что его следует подавать в ограниченном количестве. Ощущение сытости должно наступить позже.

Ароматические и экстрактивные вещества супа призваны возбуждающим образом подействовать на процесс пищеварения, аппетит при этом не должен понизиться, иначе последующее блюдо покажется менее вкусным, чем оно является на самом деле, и не доставит должного удовольствия. Перед супом вино не подают и супом не запивают. Рюмку вина хорошо выпить после него. Затем можно сразу подать основное горячее блюдо.

(окончание на 4-й стр.)

(окончание, начало на 1-й стр.)

руга в разговоре с собравшимися на улице и спросила:

— А почему это здесь собрались одни мужчины?

Она вошла в толпу людей и провела одну из женщин в первые ряды.

— А вот теперь можно продолжать разговор.

Последний раз я видела первую даму на празднике 7 ноября. Я стояла на гостевой трибуне на Красной площади и внезапно в нескольких метрах от себя увидела знакомое лицо. Это была Раиса. Она пришла вместе с дочерью Ириной и внучкой Оксаной.

Вскоре вокруг них закрутились фотокорреспонденты и пишущие журналисты почти со всего света. Каждый норовил подойти поближе, но охрана в штатском не позволяла. Раньше в таких случаях Раиса, не говоря ни слова, молча позволяла себя фотографировать. На этот раз к ней прорвался один американский журналист, который изловчился где-то достать несколько гвоздик и с помощью цветов добраться до Раисы.

— Она сказала, что любит цветы, — доложил нам вернувшийся коллега. Однако на его вопрос о политике она ничего не ответила и лишь заметила с улыбкой:

— Если у тебя в следующий раз будет больше цветов, больше будет и информации.

На визитных карточках гостей Раиса оставляла автографы. Это были именины сердца для американцев. Мужчины средних лет, представители крупнейших и могучих телеграфных агентств мира, радовались как дети. Не сдерживая себя, они исторгали какие-то восклицания и размахивали визитками, на которых стояло "Р. Горбачёва".

В отличие от своих предшественниц Раиса одевается элегантно и с хорошим вкусом. Во время офици-

альных визитов, когда Советское телевидение снимает каждый шаг супругов Горбачёвых, она в день по 3-4 раза меняет туалеты.

— Это бестактно, — говорит другая моя русская подруга. Светлана. — Особенно учитывая, как живут остальные в нашей стране. Я считаю, что ей просто должно быть стыдно.

Говорят, Раиса любит ювелирные изделия и драгоценные камни. Но если она и тщеславна по части украшений, то её можно понять и простить. Справедливости ради стоит сказать, что она стареет с достоинством, без пластических операций. Рядом с разукрашенной и искусственно омоложенной Нэнси Рейган, а они были вместе во время московского визита на высшем уровне, Раиса выглядела просто чудом природной естественности.

Женский идеал в Советском Союзе, по крайней мере в его европейской части, — это русский тип женщины из высших слоёв общества, миниатюрное и хрупкое создание с классически правильными чертами лица. Она немногословна, но когда говорит, то делает это громко и звонким голосом. Дамы здесь, как правило, исключительно женственные. Лишь поколение военных и непосредственно послевоенных лет демонстрирует физическую силу. Эти женщины в постыдных условиях укладывают асфальт и вручную убирают снег с улиц города. Остальные — на каблучках, принаряжены и с непременным маникюром. Если этих атрибутов нет, то тебя могут принять за кого угодно и как-нибудь бабуля в магазине может сказать тебе: "Молодой человек", как это было со мной...

Раиса — женщина до кончиков ногтей, полное соответствие существующему идеалу и даже голос типично русского тембра, почти фальцет.

Ходят слухи, что порой она говорит много лишнего, не всегда справляется с собой во время публичных выступлений. Будучи в США, она якобы допускала

РАИСА

столько ляпусов, что телевизионщикам едва удавалось в срок монтировать свои репортажи.

Однако Раиса Максимовна имеет даже более высокое образование, чем её супруг. Она защитила диссертацию по философии и продолжала читать лекции в Московском университете, когда её муж был уже членом Политбюро.

Кроме того, она была одним из первых советских исследователей, кто обратил внимание на проблемы женского труда. Её диссертация была построена на материалах сельской жизни в Ставрополье. Акцент делался прежде всего на низком статусе женщин в колхозной деревне. Она описывала, как мужчины получали техническое образование, чтобы работать на тракторах и машинах, и как женщины трудились физически.

Сегодня Раиса посвящает себя исключительно общественной деятельности. Она является заместителем председателя Фонда культуры, участвует в церемониях закладки монументов и открытия памятников. Своей общественной деятельностью она как бы символизирует то, что женщины в Советском Союзе вообще не должны работать или, по крайней мере, не должны заниматься физическим трудом. Считается, что женщины — это слабые и беспомощные существа. Как-то меня в автобусе взял под локоть незнакомый парень. Я с ужасом вытаращила на него глаза, подумав, что он хочет вырвать сумку. А он просто намеревался помочь мне выйти из автобуса.

Раиса Максимовна имеет большое влияние на своего супруга, в том числе и в области политики. Хорошо известно, что она с самого начала была против проекта поворота сибирских рек. Потом эти планы были отложены, может быть, навсегда, поскольку протест общественности против вмешательства в экологию был достаточно велик.

Раиса обратила внимание своего мужа на положение женщин, делающих аборт. Она получила письмо от главного редактора журнала "Работница", которое её сильно взволновало. В нём говорилось о том, что аборт делается безо всякой анестезии, притом часто вносится инфекция, которая приводит к серьёзным последствиям.

Раиса показала письмо мужу. В результате вмешательства Горбачева 40 процентов всех ассигнований на медицину стало направляться на охрану здоровья матери и ребёнка. Кроме того, стал практиковаться новый советский метод так называемых мини-абортов, когда операция производится на более ранней стадии. Говорят, что это намного легче переносится пациенткой, а сама процедура происходит гораздо быстрее. В стране по-прежнему недостаток противозачаточных средств. В год производится 4 презерватива на взрослого мужчину. 90 процентов женщин, забеременевших впервые, делают аборт. В стране за год совершается 6,5 миллионов абортов и рождается 5,6 миллиона детей.

Среди самодеятельного населения в Советском Союзе женщины составляют более 50 процентов. В период рационализации производства всё чаще раздаются требования о возвращении женщины с производства в семью. Как показывает опрос общественного мнения, одна треть женщин осталась бы дома, если бы была такая возможность. Они устали от двойной работы — дома и на производстве. Решение проблемы они видят в том, чтобы покончить с работой вне дома. Тогда они смогут полностью посвятить себя детям, очередям, кухне и уходу за домом. Никто из опрошенных не предлагает, чтобы мужчины больше помогали по дому. Патриархальные традиции довольно глубоко пустили свои корни, и, кажется, их никто не собирается вырывать.

После года жизни и работы в Москве я почувствовала, что с меня довольно. До чёртиков надоело терпеть постоянные унижения, мол, раз женщина, то меньше знает. Тогда я написала злое письмо в еженедельник "Московские новости", где прямо поставила вопрос, почему никто не протестует против консервативного отношения к женщине. Такое отношение существует в стране, в том числе и со стороны самого Горбачёва. В бестселлере "Перестройка" он пишет о том, как "женщины могут вернуться к своим чисто женским занятиям".

Письмо было опубликовано. Редакция дала, с моей точки зрения, не самую удачную рубрику: "Должна ли женщина работать?" Ответы читателей буквально наводнили редакцию "Московских новостей" на Пушкинской площади. Меня обругали из Ленинграда и поддержали из Новосибирска, пришли дифирамбы из Уфы и резкая критика из Ашхабада.

Но в целом итог первой партии читательских стикеров был таков: женщины огласны со мной, мужчины — нет. Были, конечно, и нюансы, но доминировали два названных мнения. Один из "нюансированных" мужчин из Иркутска предложил мне руку и сердце. Руку он обещал твёрдо.

В Советском Союзе ещё в 1917 году было провозглашено законодательством равноправие между мужчинами и женщинами. Но на деле оказалось всё иначе. Чем выше по служебной лестнице, тем меньше женщин на руководящих постах. Почти 30 процентов коммунистов в стране — женщины, но лишь 6 процентов из них занимают выборные должности в партийных органах того или иного ранга. В Политбюро нет ни одной женщины, среди кандидатов — одна. Это Александра Бирюкова, она же и единственный министр в стране.

На всех общественно-политических постах с женщинами дело обстоит худо. Есть одна женщина-посол, но это исключение лишь подтверждает основное правило. Когда-то была Александра Коллонтай, которая первой в мире получила такую должность. Прошли многие десятилетия, прежде чем у неё появилась последовательница. Среди политических обозревателей нет ни одной женщины, нет женщин и среди главных редакторов центральных газет. Среди армии советских корреспондентов, разбросанных по всему миру, всего лишь одна женщина.

Прежде в составе Верховного Совета была одна треть женщин. Теперь, когда ликвидирована обязательная квота, среди народных депутатов их осталось всего 15 процентов. А если бы не было правила избирать от общественных организаций, в том числе и от Комитета советских женщин, то их в высшем законодательном органе страны было бы ещё меньше.

Сомнительно, чтобы Раиса смогла помочь изменить и улучшить положение женщин в Советском Союзе. В известном смысле она даже усиливает консервативное отношение к женщине, которая должна быть подчинена мужчине, всегда прекрасно выглядеть, интересоваться искусством и воспитывать детей.

Но как знать, может, в один прекрасный день она покончит с амплуа Нэнси Рейган, "разошьёт зауженную юбку", острижёт свои ногти и кудряшки и станет именно такой женщиной, в какой нуждается современное советское общество?

Керстин Густафссон, журнал "ВИ"

РАДИОСТАНЦИЯ "СВОБОДА"

ПИСАТЕЛИ У МИКРОФОНА

На Западе очень любят и уважают статистику, а если в какой-то области нет почему-то статистических данных, то на их месте возникает молва. Так, в Америке довольно давно уже заметили, что смешанные браки, заключаемые между эмигрантами из Советского Союза и коренными американцами или американками, чаще всего оказываются недолговечными. Статистики на этот счёт пока не существует, но разговоры об этом ведутся. Своими соображениями по этому поводу решил поделиться писатель и публицист Сергей Довлатов.

Статистические исследования такого рода ещё действительно не проводились. Есть, видимо, дела и поважнее. Но если бы кто-нибудь и взялся за этот научный проект, то всё равно осуществить его на должном методологическом уровне было бы не так-то просто. Ни для кого, в том числе и для советских властей, не секрет, что многие смешанные браки эпохи застоя между нашими соотечественниками и американцами, заключались фиктивно. Некоторые американцы, делавшие это из благотворительности, именно так рассматривали свой временный союз с советскими друзьями и подругами, зная, что для них это единственный шанс выбраться на свободу. Самое удивительное, что многие, сугубо фиктивные браки неожиданно осложнялись рождением ребенка, а то и двух, и таким образом из фиктивных становились вполне реальными. Но не будем уходить в сторону. Ясно одно: смешанные советско-американские браки до некоторого времени совершались, так сказать, в военно-полевых условиях, а, значит, статистика разводов должна вычисляться каким-то более сложным образом. Короче, не дожидаясь статистических данных на этот счёт, мы с женой предприняли скромное домашнее исследование, а именно, припомнили всех наших близких знакомых, женившихся на американках, или вышедших замуж за американцев, а затем стали вспоминать, чем всё это кончилось. Фиктивных браков мы сразу же решили не касаться, поскольку это дело тёмное. Один наш московский приятель, например, заявил нам в семьдесят восьмом году: я по израильской визе не поеду — это аморально. Я не еврей, желаю жить в Америке, и не хочу в этом вопросе идти на компромиссы и на сделки с совестью. После чего он фиктивно женился на молодой американке, уехал с ней в Калифорнию, прожил на её иждивении шесть с половиной месяцев, а когда был мягко выдворен из дома, попытался отсудить себе скромные алименты. Но это к слову. В общем, мы учитывали лишь реальные браки, заключённые по любви и не отягощённые какими-либо явными социально-экономическими мотивами. Что же обнаружилось? Мы не читали в общей сложности среди наших близких знакомых четырнадцать смешанных браков, одиннадцать из которых за-

кончились разводами. Я плохой математик и даже на хорошем электронном калькуляторе не способен подсчитать, какой это составляет процент, но и без калькулятора ясно — одиннадцать несчастливых браков из четырнадцати это много, катастрофически много. До сих пор самой разводившейся социальной группой в Америке считались ветераны вьетнамской войны, прошедшие через страшные испытания, надломленные психически, выбитые, что называется, из жизненной колеи. Но и у ветеранов речь шла, если не ошибаюсь, лишь о шестидесяти процентах расторгнутых браков, так что наши соотечественники оставили их далеко позади: ведь одиннадцать из четырнадцати, это я и без калькулятора скажу, процентов семьдесят пять, а то и больше. Что же происходит? Здесь нужно сделать еще одно уточнение. Из четырнадцати хорошо известных нам совместных браков, в восьми советскую сторону представляли женщины, вышедшие замуж за американцев, а в шести оставшихся случаях нашу сторону представляли мужчины, женившиеся на местных жительницах. Так вот, из восьми наших знакомых женщин развелись со своими американскими мужьями пять, а из шести знакомых мужчин, бывших советских граждан, расстались со своими американскими женами все шесть. В чём же причина столь низкой совместимости наших чудных, умных, образованных, красивых и самоотверженных женщин с их мужьями американцами и полная несовместимость, по крайней мере в пределах нашего с женой опыта и знаний, интеллигентных, эрудированных, закалённых невзгодами наших мужчин с американскими женами. Мы с женой задумались над этим и без особых усилий пришли к такому, не слишком оригинальным выводам. Дело в том, что брак, супружество, как добровольный физический, экономический, социальный союз двух лиц противоположного пола, в разных концах земного шара понимается по-разному. Это может быть связано с религиозными традициями, национальным характером, природными условиями, но так или иначе, стереотипы брака, механизмы брака, всё то, что в старину называлось помостром, на Востоке и Западе различны. И если с одной стороны этой шкалы находится какая-нибудь турецкая семья, где муж падишах, а жена — рабыня, а с другой стороны этой шкалы — современная американская счастливая семья, где в обычном случае торжествует полное и безоговорочное равноправие, то смешанные браки между нашими соотечественниками и коренными американцами окажутся где-то посередине. Сформировавшийся в Советском Союзе эмигрант, вступая в брак с американкой и подписывая соответствующие бумаги, абсолютно убеждён, даже при самых романтических своих намерениях, что он при этом нанимает кухарку, прачку и няню его будущих детей, кроме того, ему нужна мама, которая прощала бы ему всё на свете, и восторженная поклонница, которая бы хохотала до упаду над каждой его шуткой, знала наизусть все его стихи, если он поэт, и большие фрагменты его прозы, если он писатель, одна из наиболее распристранных в эмиграции профессий. Мало того, он хочет, чтобы его жена была прекрасна, как Линда Эванс, и при этом целомудрена, как Пенелопа. Надо ли говорить о том, что всё это категорически не устраивает современных американок, весёлых, независимых, любящих вечеринки и путешествия, а к мытью посуды и к стирке относящихся, представьте себе, так же, как и мужчины, а именно, как к неизбежному злу и тяжкому бременю, которое надо по-обратски делить с любимым человеком. При этом ни одну нормальную американку вы не сможете убедить в том, что супружеская неверность со стороны женщины — это кровавое злодеяние, заслуживающее смертной казни, а аналогичные действия со стороны мужчины — это скромная дань жизнелюбию или каприз художника. Всё это делает смешанные браки, в которых нашу сторону представляют нередко избалованные, курящие, толстые и самолюбивые мужчины, такими недолговечными. Что касается смешанных браков, в которых мы, эмигранты, представлены женщинами, то и они, как мы убедились, зачастую оканчиваются разводами. Американские мужья, являющиеся предметом зависти всех женщин Европы, кажутся некоторым нашим дамам чересчур прагматичными и бездуховными. Если муж считает нужным каким-то образом увязывать доходы с расходами, если он не забывает о налогах, страховых полисах и банковских кредитах, если он отказывается жадно припадать к витрине любой ювелирной лавки, если он сдержанно полагает, что четвертая норковая шуба в Нью-Йорке, где почти не бывает зимы, это слишком, то презрение, которым обдаёт его русская жена, невозможно передать словами. Если муж-инженер занимается на работе своими прямыми обязанностями, не разгадывает кроссвордов, не декламирует Уитмена или Эдгара По, не рассуждает с коллегами о последнем выступлении Бориса Гидасова и не проявляет интереса к новым рассказам Татьяны Толстой, то его беспроблемная бездуховность становится объектом неутраченной домашней сатиры. При этом ни одного нормального американца вы не сможете убедить в том, что самые обидные слова он должен высказывать не от своего психоаналитика, а от собственной любимой супруги. Вот к таким печальным выводам пришли мы с женой. Всем нашим знакомым, которые развелись с мужьями-американцами или американскими женами, мы хотели бы посоветовать не испытывать больше судьбу и всту-

пать в браки со своими соотечественниками-эмигрантами. Но, с другой стороны, многие эмигранты тоже уже достаточно американизировались и безобразий в своих семьях терпеть не желают. Так что единственный выход, по-видимому — это прислушаться к словам народных депутатов, многие из которых говорили на прошлом съезде в Москве: пора нам стать цивилизованными людьми.

Подготовил и вёл передачу Александр Воронин.
Режиссёр Татьяна Вербицкая.
Передача выходит по субботам в 22.30 и повторяется на следующий день в 4.30, 9.30, 14.30 /Московское время/

(окончание, начало на 2-й стр.)

УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ПИТЬ?

Если же суп не предусматривается, то очень хорошо после закуски дать рыбу в горячем виде или рыбу холодную /заливную, фаршированную/, а затем уже главное мясное блюдо. Нежное белое мясо рыбы с тонким специфическим ароматом и вкусом лучше всего сочетается с белым столовым лёгким вином.

Сёмга, осётр, камбала, карп имеют повышенную концентрацию вкусовых и ароматических веществ. К ним можно подать вино более крепкое, достаточно полное, но не тяжёлое, с небольшим содержанием сахара и ароматических веществ, например, портвейн белый Таврический или другой ординарный белый портвейн.

Соус к горячему рыбному блюду — нежный и умеренно пряный.

Основное блюдо — кусок обжаренного мяса в центре тарелки, а кругом разноцветные горки овощного гарнира: зелёный горошек, жёлтые кусочки картофеля, две бордовые горки маринованной и отварной свеклы, ломтики варёной моркови, огурец, красный помидор.

К ароматному мясному горячему блюду нужно подать крепкое, полное, экстрактивное, ароматное вино. К тёмному мясу — красное вино, к белому мясу — белое вино.

Мясо дичи, домашнего гуся, утки, баранина, говядина имеют свои ярко выраженные вкусовые особенности. С ними лучше всего сочетаются красный ординарный портвейн, ординарный кагор, столовое красное ординарное полусладкое вино, красный крепкий вермут.

К главному мясному блюду марочные вина не подходят. И ещё одна особенность: нужно есть и запивать вином, а не пить вино и закусывать мясом. Кроме того, существует ещё одно правило: предлагаемые блюда и вина, непрерывно меняясь по ходу обеда /как банкета/, должны повышать свои вкусовые достоинства. От вина простого, ординарного — к вину лучшему, марочному, и от вина лёгкого, столового — к крепкому и десертному. Следовательно, и по этим соображениям, с марочными крепкими и десертными винами торопиться пока не следует.

Продолжительный обед порождает чувство усталости. Необходимо сделать перерыв в приёме пищи и предоставить гостям возможность поговорить, выйти из-за стола, послушать музыку, потанцевать и снова пригласить гостей к столу. После главного блюда можно подать торт, затем компот, фрукты, печенье, конфеты, кофе чёрный с ликёром или коньяком и на этом закончить. Если же организаторы убеждены в том, что нужно не только повеселиться, но и плотно поесть, то после главного блюда /из тёмного мяса домашних животных или дичи/ должно следовать так называемое промежуточное блюдо, а затем жаркое из нежного мяса домашней птицы, а уж потом торт, компот и чёрный кофе с ликёром. Рассмотрим всё это более подробно.

Промежуточное блюдо преследует ту же цель, что и закуска в начале обеда и потому оно должно обладать высокими вкусовыми достоинствами, сопровождаться лучшими белыми марочными крепкими или десертными винами. Промежуточное блюдо и белое марочное вино к нему нужно подавать в ограниченном количестве.

Промежуточное блюдо — это холодный, возбуждающий аппетит деликатес: паштет из домашней птицы, рыбы, крабов или комбинированное блюдо с яйцом с применением тонкого, ароматного, но не очень острого соуса и т.д.

Жаркое, следующее за промежуточным блюдом, в отличие от главного блюда нужно делать из белого, нежного, но зарумяненного поджаркой мяса. Гарниры: овощной зелёный салат или поджаренная на сливочном масле цветная капуста, или тушёные овощи под тонким соусом.

К белому мясу подаётся белое вино, но ещё лучше бокал шампанского.

Сладкое блюдо /торт или что-то иное/ не обязательно сопровождать вином, но если предложить, то только десертное, с высоким содержанием сахара. К чёрному кофе подать ликёр в отдельной рюмочке и пить его маленькими глотками, чередуя их с глотками кофе.

Конечно, не обязательно готовить всё меню от начала до конца, как это изложено выше. Можно взять из меню любое блюдо, с него начать и им закончить. Важно, чтобы гостеприимный хозяин понял принцип построения меню в части соотношения вин и закусок. Не меньшее значение имеет дружеская атмосфера вечера, где всё продумано, хорошо и интересно организовано.